



กรมทรัพย์สินทางปัญญา

กระทรวงพาณิชย์

วันที่ประกาศโฆษณา 8 มกราคม 2567

ประกาศโฆษณาการแก้ไขทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน

(Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles)

- (1) เลขที่คำขอ 59100146 วันที่ยื่นคำขอแก้ไขทะเบียน 6 มิถุนายน 2566
- (2) ทะเบียนเลขที่ สช 65100175 วันที่ขึ้นทะเบียน 20 ตุลาคม 2559
- (3) วันที่ประกาศโฆษณาการแก้ไขทะเบียน
- (4) รายการที่นายทะเบียนมีคำสั่งให้แก้ไข

(4.1) ชื่อสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน (Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles)

(4.2) คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติ หรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

คำนิยาม

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน (Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles) หมายถึง ผ้าชิ้นตีนจกที่มีองค์ประกอบ ได้แก่ แอวซิ่น (เอวซิ่น) ตัวซิ่น และตีนจก ผ่านกระบวนการทอจากเส้นฝ้าย และการจกด้วยมืออย่างประณีตตามกรรมวิธีแบบดั้งเดิม ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่สำคัญบนผืนผ้าคือ มีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจนทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบผืนผ้าแน่นเรียบ เส้นฝ้ายไม่หลุดลุ่ย ผลิตในเขตพื้นที่อำเภอสี ของจังหวัดลำพูน

ลักษณะของสินค้า

(3) ลักษณะที่สำคัญเป็นเอกลักษณ์

- หางสะเปาของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน จะมีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา

- ลวดลายของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1) ลวดลายมาตรฐาน เช่น ลายขอเบ็ด ลายโคลมล้อมนกคู่ ลายขอผักกูด ลายหงส์เงืงนกคู่ ลายโคลมสาย ลายเกี๋ยงเต่า ลายง่อนไถ (คั่นไถ) ลายโคลมล้อมหงส์คู่ ลายโคลมลม (โคลมลอย) ลายกุหลาบเครือ ลายช่อดอกไม้ ลายโคมเพชรเล็ก ลายโคมเพชรใหญ่ และลายกูดขอเบ็ด เป็นต้น

2) ลวดลายประกอบ เช่น ลายกำเบ้อหละกัง (ผีเสื้อใหญ่) ลายนกคู่ขอเบ็ด ลายเครือเขาคำ (เถาว์วัลย์) ลายเขี้ยวหมาเล็ก ลายห่านคู่ ลายเต่า ลายนกเล่นน้ำ ลายเขี้ยวหมาใหญ่ ลายแก้วก้อ (ทับทิม) ลายนกแก้ว (นกเค้าแมว) ลายดอกผักแว่น ลายนกคู่สลับน้้า (คนโท) ลายนกคู่สลัขาแมงก่าปู้ (แมงมุม) ลายนกในทรงหมุ่น และลายเป็ดน้ำ เป็นต้น

การบรรจุหีบห่อ

(1) รายละเอียดบนฉลากหรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า “ผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน” หรือ “Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun” หรือ “Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles”

(4.3) ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

ประวัติความเป็นมา

"ผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน" เป็นการทอจกผ้า แต่เดิมเป็นวัฒนธรรมการทอผ้าของกลุ่มชนไทยน หรือไทยวน หรือไทยล้านนา หรือโยนก ซึ่งเป็นกลุ่มชนกลุ่มใหญ่ที่อาศัยอยู่ในดินแดนล้านนามาเป็นเวลานาน มีต้นกำเนิดจากกลุ่มไทยวนจากเชียงแสน ที่อพยพมาตั้งหลักปักฐานอยู่บริเวณพื้นที่ "โหลง" เมืองลี่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2347 ฯลฯ

เอกลักษณ์ที่สำคัญของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน คือ มีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา ซึ่งหมายถึงเสาหลักของชุมชนของเมือง แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์และความมั่งคั่ง ทั้งนี้ ได้มีการค้นพบผ้าชิ้นตีนจกโบราณถูกเก็บไว้เป็นจำนวนมากในเขตตำบลลี่ จึงถูกกล่าวถึงโดยนักอนุรักษ์และนักสะสม นอกจากนี้ยังพบผ้าหลบและหมอนหน้าจกแบบไทยวนทั่วไปในพื้นที่โหลงลี่ โดยเรียกลายจกเหล่านี้ว่า "ลายจกโหลงลี่" ฯลฯ

(5) รายการอื่นที่นายทะเบียนเห็นสมควร

ไม่มี

หมายเหตุ ทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ฉบับแก้ไข รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบ

ทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน

Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles

- | | | | |
|---|--|-------------------|----------------|
| (1) เลขที่คำขอ | 59100146 | ทะเบียนเลขที่ | สช 65100175 |
| (2) วันที่ยื่นคำขอ | 20 ตุลาคม 2559 | วันที่ขึ้นทะเบียน | 20 ตุลาคม 2559 |
| (3) ผู้ขอขึ้นทะเบียน | 1. องค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน
2. เทศบาลตำบล
3. วิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอผ้าบ้านปวงคำ
4. สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน) | | |
| ที่อยู่ | 1. 125 หมู่ 15 ตำบลป่าสัก อำเภอเมืองลำพูน จังหวัดลำพูน 51000
2. 96 หมู่ 7 ตำบลลี่ อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน 51110
3. 138 หมู่ 9 ตำบลลี่ อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน 51110
4. 120 หมู่ 3 ถนนแจ้ห่มพัฒนา แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210 | | |
| (4) รายการสินค้า | ผ้าตีนจก | | |
| (5) คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า | | | |

คำนิยาม

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน (Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles) หมายถึง ผ้าขึ้นตีนจกที่มีองค์ประกอบ ได้แก่ แอวซิ่น (เอวซิ่น) ตัวซิ่น และตีนจก ผ่านกระบวนการทอจากเส้นฝ้าย และการจกด้วยมืออย่างประณีตตามกรรมวิธีแบบดั้งเดิม ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่สำคัญบนผืนผ้า คือ มีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจนทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบ ผืนผ้าแน่นเรียบ เส้นฝ้ายไม่หลุดลุ่ย ผลิตในเขตพื้นที่อำเภอลี้ ของจังหวัดลำพูน

ลักษณะของสินค้า

(1) ประเภทสินค้า คือ ผ้าขึ้นตีนจกที่มีองค์ประกอบ ได้แก่ แอวซิ่น(เอวซิ่น) ตัวซิ่น และตีนจก ผ่านกระบวนการทอจากเส้นฝ้าย และการจกด้วยมือ

(2) ลักษณะทางกายภาพ

- แอวซิ่น (เอวซิ่น) : มีส่วนประกอบส่วนบนเป็นสีขาว มีความกว้างในช่วง 5 – 7 นิ้ว ส่วนประกอบส่วนล่างมีสีหลัก คือ สีแดง หรือสีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม มีความกว้าง 5 นิ้ว

- ตัวซิ่น มีความกว้างในช่วง 19 – 21 นิ้ว

- ตีนจก ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจนทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบ โดยตีนจกมีส่วนประกอบด้วยแถบลายประกอบบน (ห้องบน) แถบลายมาตรฐาน แถบลายประกอบล่าง (ห้องล่าง) สะเปา หางสะเปา ความกว้างรวมกันของส่วนนี้ในช่วง 7 – 10 นิ้ว และเชิงซิ่นจะมีสีแดงอ่อนหรือเข้ม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้ย้อม มีความกว้างในช่วง 4 – 7 นิ้ว

(3) ลักษณะที่สำคัญเป็นเอกลักษณ์

- หางสะเปาของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน จะมีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา

- ลักษณะลายผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูนจะเป็นลายเล็ก แบ่งเป็นกลุ่มลายอย่างชัดเจน ลวดลายแน่นเรียบ สวยงาม ต่างจากผ้าตีนจกดอยเต่าที่จะมีลวดลายขนาดใหญ่ หรือผ้าตีนจกแม่แจ่มที่ลวดลายจะสอดคล้องต่อเนื่องกัน ไม่ได้แบ่งกลุ่มลวดลายอย่างชัดเจนเหมือนผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน

- มักจะมีสีเขียวเป็นสีประกอบในลวดลายผ้า

- ลวดลายของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1) ลวดลายมาตรฐาน เช่น ลายขอเบ็ด ลายโคลมล้อมนกคู่ ลายขอผักกูด ลายหงส์เงืงนกคู่ ลายโคลมสาย ลายเกล็ดเต่า ลายอันไถ (คันไถ) ลายโคลมล้อมหงส์คู่ ลายโคลมลม (โคลมลอย) ลายกุหลาบเครือ ลายช่อดอกไม้ ลายโคมเพชรเล็ก ลายโคมเพชรใหญ่ และลายกูดขอเบ็ด เป็นต้น

2) ลวดลายประกอบ เช่น ลายกำบ่อหละกั้ง (ผีเสื้อใหญ่) ลายนกคู่ขอเบ็ด ลายเครือเขาคำ (เถาว์วัลย์) ลายเขี้ยวหมาเล็ก ลายห่านคู่ ลายเต่า ลายนกเล่นน้ำ ลายเขี้ยวหมาใหญ่ ลายแก้วก้อ (ทับทิม) ลายนกแก้ว (นกเค้าแมว) ลายดอกผักแว่น ลายนกคู่สลัต้นน้ำ (คนโท) ลายนกคู่สลัขาแมงก่าปู้ง (แมงมุม) ลายนกในกรงหมุน และลายเปิดน้ำ เป็นต้น

กระบวนการผลิต**วัตถุดิบ**

(1) เส้นฝ้าย แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ เส้นพุ่ง เส้นจก และเส้นยืน

(2) แหล่งที่มาของเส้นฝ้ายทั้ง 3 ประเภท ดังนี้

(2.1) เส้นฝ้ายที่ผลิตในพื้นที่จังหวัดลำพูน ซึ่งพันธุ์ฝ้ายที่นำมาผลิต เช่น พันธุ์ตากฟ้า และพันธุ์พื้นเมือง เป็นต้น โดยนำฝ้ายมาผ่านกระบวนการปั่นด้วยมือและย้อมด้วยสีธรรมชาติ หรือสีเคมี เหมาะสำหรับใช้เป็นเส้นจก

(2.2) เส้นฝ้ายเมืองโรงงานที่เคลือบน้ำยาเคมี หรือผ่านกรรมวิธี เหมาะสำหรับนำมาเป็นทั้งเส้นยืน เส้นพุ่ง และเส้นจก ที่ได้จากจากโรงงานผลิตเส้นฝ้ายในจังหวัดลำพูน หรือจังหวัดใกล้เคียง เช่น จังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดลำปาง เป็นต้น

วิธีการผลิต

(1) อุปกรณ์หลักที่นำมาใช้ในการทอผ้า เช่น เครื่องอีดฝ้าย แกนไม้สำหรับม้วนฝ้าย กี่ กระจวย (เบอร์ 40/42 หรือเบอร์ 48/42) ฝีม หรือฝีมไม้ที่ประกอบขึ้นเอง ขนเม่น หรือไม้ หรือเหล็กแหลม เป็นต้น

(2) การเตรียมเส้นฝ้าย (เฉพาะเส้นฝ้ายที่ผลิตในพื้นที่จังหวัดลำพูน)

(2.1) การอีดฝ้าย โดยการคัดดอกฝ้ายมาตากแดด แล้วนำมาเข้าเครื่องอีดฝ้าย เพื่อบั่นเอาเมล็ดฝ้ายออกจากปุยฝ้าย

(2.2) การยึงฝ้าย โดยนำฝ้ายที่อีดแล้วมายึง (ตี) ให้ฟู

(2.3) การมัดลูกทูลี โดยนำฝ้ายที่ยึง (ตี) ให้ฟูแล้วมาม้วนกับแกนไม้ มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 1 เซนติเมตร

(2.4) การปั่นฝ้าย โดยนำฝ้ายที่ผ่านการม้วนแล้วมาปั่นด้วยมือให้เป็นเส้นฝ้าย

(3) การทอจก

(3.1) นำฝ้ายเส้นยืนที่เตรียมไว้แล้ว (ฮ้วน) โดยฝ้ายเส้นยืนสีดำกับสีแดง ให้ใช้พื้รวมกัน 7 – 8 หลบ ซึ่งใน 1 หลบมีเส้นฝ้าย 80 เส้น การคำนวณเส้นฝ้ายสีดำหรือสีแดงว่าแต่ละสีต้องใช้กี่หลบผู้ทอจะใช้ความชำนาญ โดยสังเกตที่ลวดลายของผ้าตีนจกที่จะทอเป็นหลัก

(3.2) นำฝ้ายเส้นยืนมาสับต่อกับต่อฝ้ายเดิมที่พื้บนกี้ โดยสับต่อให้ครบทุกเส้น

(3.3) ทำการทอจก โดยทอทีบไว้ประมาณ 1 นิ้ว ด้วยการเหยียบไม้ที่ผูกติดกับตะกอล เส้นยืนจะถูกแยกออกและเกิดช่องว่างให้สอดกระสวยเส้นฝ้ายเส้นพุ่งผ่านได้ เมื่อพุ่งกระสวยแล้วต้องกระทบพื้ทุกครั้ง เพื่อให้เส้นฝ้ายเส้นพุ่งแนบติดกันจากนั้นจึงทำการจกลวดลายตามแม่แบบที่ต้องการ

(3.4) ทำการจกลวดลาย โดยใช้ขนเม่น หรือไม้แหลม หรือเหล็กแหลมควักเส้นฝ้ายสอดเว้นตามลวดลายของแต่ละแถวด้วยมือ โดยทอผ้าคว่ำลายลงคือจกจากด้านหลังของผ้า ลายดอกด้านนอกจะอยู่ข้างล่าง ส่วนลายดอกด้านบนจะเป็นด้านในของตีนจก ดังนั้น การทอจกจึงสามารถเก็บตายนุ่มไม่หลุดลุ่ย และเรียบเนียน

การบรรจุหีบห่อ

(1) รายละเอียดบนฉลากหรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า “ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน” หรือ “Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun” หรือ “Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles”

(2) ให้ระบุชื่อและที่อยู่ ผู้ผลิต ผู้จัดจำหน่าย ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิต และผู้บริโภค

(6) ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์**ลักษณะภูมิประเทศ**

จังหวัดลำพูน มีลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปเป็นที่ราบหุบเขาและพื้นที่ภูเขา ที่ราบอยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัด พื้นที่ที่ค่อยลาดสูงขึ้นในตอนกลางทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ และตะวันตกเฉียงใต้ ตั้งแต่อำเภอแม่ทา ตอนใต้ของอำเภอบ้านโฮ่ง อำเภอทุ่งหัวช้าง และอำเภอเถี มีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบสูง และภูเขาสูง มีระดับความสูงระหว่าง 400 – 800 เมตร ขึ้นไป ระดับความสูงจะลดลงเมื่อเข้าเขตที่ราบในอำเภอเถี ที่ระดับความสูงประมาณ 400 – 800 เมตร พื้นที่อำเภอเถีมีขนาดกว้างขวางเกือบครึ่งหนึ่งของจังหวัดลำพูน ตั้งอยู่ระหว่างละติจูด 17 องศา 47 ลิปดา 11 ฟลิปดาเหนือ ลองจิจูด 98 องศา 53 ลิปดา 12 ฟลิปดาตะวันออก สภาพโดยทั่วไปเป็นที่สูงและเป็นภูเขาต้นน้ำลำธารหรือลำห้วย แม่น้ำเกือบทุกสายจะไหลมารวมกันเป็นแม่น้ำลี่ แล้วจึงไหลลงสู่แม่น้ำปิง แม่น้ำลี่เป็นแม่น้ำสายสำคัญที่ไหลผ่านจากทิศใต้ไปทิศเหนือผ่าน 4 อำเภอของจังหวัดลำพูน ได้แก่ อำเภอเถี อำเภอทุ่งหัวช้าง อำเภอบ้านโฮ่ง และอำเภอเวียงหนองล่อง

ลักษณะภูมิอากาศของจังหวัดลำพูนโดยทั่วไปมี 3 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อน ฤดูฝน และฤดูหนาว ตั้งอยู่ในเขตร้อนที่ค่อนข้างไปทางเขตอากาศอบอุ่น แต่เนื่องจากที่ตั้งของจังหวัดลำพูนอยู่ลึกเข้าไปในแผ่นดินห่างไกลจากทะเล สภาพภูมิอากาศจึงแตกต่างกันอย่างเด่นชัด คือ ในช่วงเดือนมีนาคมและเมษายนมีอากาศร้อน ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคมมีฝนตกชุก และในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนกุมภาพันธ์มีอากาศหนาวเย็น ซึ่งฤดูหนาวและฤดูร้อนเป็นช่วงแล้งที่มีระยะเวลาติดต่อกันประมาณ 6 เดือน ในช่วงฤดูฝนอีก 6 เดือน ด้วยสภาพภูมิประเทศและภูมิอากาศดังกล่าวจึงเหมาะสมกับการปลูกพืช เช่น ฝ้าย เป็นต้น เพราะฝ้ายเป็นพืชที่เหมาะสมต่อการปลูกบนที่ดอนไม่ชอบน้ำขัง

ประวัติความเป็นมา

เมืองลี้ เป็นเมืองเก่าแก่ที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยหรือก่อนปี พ.ศ. 1800 มีพระนางจามะรี พระราชธิดาของเจ้าเมืองหลวงพระบาง ได้อพยพผู้คนหลบหนีภัยข้าศึกและโรคระบาดจากเมืองหลวงพระบาง ลงมายังทางทิศใต้สู่แคว้นล้านนา ได้สร้างเมือง ณ บริเวณวัดพระธาตุดวงเดี่ยว เนื่องด้วยมีสายน้ำ 3 สาย มาบรรจบกัน ได้แก่ แม่ลี้ แม่แต๊ะ และแม่ไป จึงมีลักษณะภูมิประเทศที่เหมาะสม จึงตั้งชื่อเมืองว่าเมืองลี้ และในอดีตมีการแบ่งเขตของชุมชนตามลุ่มน้ำ โดยลักษณะทางภูมิประเทศของแอ่งที่ราบเชิงใหม่ลำพูนมีทิวเขาสูงทอดตัวต่อเนื่องกัน มีหุบเขาขนาดใหญ่หรือเล็กแตกต่างกัน าระหว่างเทือกเขาเหล่านี้เป็นที่ราบที่ผู้คนตั้งถิ่นฐานเป็นชุมชนต่าง ๆ ซึ่งถูกแยกจากกันโดยอาศัยเขตแดนที่ใช้สันปันน้ำของภูเขาทั้งเล็กและใหญ่ ขอบเขตของภูเขาหรือเนินเขาเตี้ย ๆ แบ่งพื้นที่ใหญ่ออกเป็นส่วนย่อย ๆ เรียกพื้นที่ซึ่งเป็นที่ราบย่อย ๆ เหล่านี้ว่า "โหล่ง"

"ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน" เป็นการทอจกผ้า แต่เดิมเป็นวัฒนธรรมการทอผ้าของกลุ่มชนไทยน หรือไทยวน หรือไทยล้านนา หรือโยนก ซึ่งเป็นกลุ่มชนกลุ่มใหญ่ที่อาศัยอยู่ในดินแดนล้านนามาเป็นเวลานาน มีต้นกำเนิดจากกลุ่มไทยวนจากเชียงแสน ที่อพยพมาตั้งหลักปักฐานอยู่บริเวณพื้นที่ "โหล่ง" เมืองลี้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2347 และได้นำวัฒนธรรมการทอผ้าจากแบบเชียงแสนมาประยุกต์ สร้างสรรค์ จนมีลักษณะเฉพาะของลวดลาย มีความเป็นเอกลักษณ์ และสืบทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาที่แท้จริงของชาวไทยวนในชุมชน "โหล่งลี้" ซึ่งวิถีชีวิตของคนในพื้นที่จะเกี่ยวข้องกับผูกพันอยู่กับธรรมชาติ และการทำการเกษตร วัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงความเชื่อ ความศรัทธา การสืบสาน วัฒนธรรมประเพณี พิธีกรรม อาทิเช่น เมื่อว่างจากการทำสวนไร่นา ชาวบ้านจะมีการไปวัดทำบุญในงานเทศกาลต่าง ๆ โดยแม่บ้านจะมีการทอผ้าและตัดเย็บด้วยมือ เพื่อเตรียมเครื่องแต่งกายของคนในครอบครัว ด้วยการผสมผสานภูมิปัญญาด้านการทอผ้าจกที่มีมาแต่เดิมร่วมกับจินตนาการที่เกิดจากสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว ก่อเกิดการสร้างสรรค์ลวดลายต่าง ๆ ที่มีรูปแบบเฉพาะตัวขึ้นมา เอกลักษณ์ที่สำคัญของผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน คือ มีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปาซึ่งหมายถึงเสาหลักของชุมชนของเมือง แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์และความมั่งคั่ง ทั้งนี้ ได้มีการค้นพบผ้าชิ้นตีนจกโบราณถูกเก็บไว้เป็นจำนวนมากในเขตตำบลลี้ จึงถูกกว้านซื้อโดยนักอนุรักษ์และนักสะสม นอกจากนี้ยังพบผ้าหลบและหมอนหน้าจกแบบไทยวนทั่วไปในพื้นที่โหล่งลี้ โดยเรียกฉายจากเหล่านี้ว่า "ลายจกโหล่งลี้" ซึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2530 การทอผ้าตีนจกในพื้นที่ได้ห่างหายไปเพราะการทอผ้าจกมีกระบวนการที่ยากและละเอียดต้องใช้เวลาอัน ประกอบกับมีการนำที่กระตุกเข้ามาแทนที่ ทำให้ผลิตผ้าได้รวดเร็วขึ้นจึงละเลยภูมิปัญญาโบราณ ต่อมาได้มีการสืบค้นภูมิปัญญาผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ด้วยเล็งเห็นว่า "ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน" มีความโดดเด่น สวยงาม มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน จึงเป็นที่กล่าวขวัญของผู้ที่นิยมความสวยงามของผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เหมือนใคร

(7) ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตพื้นที่การผลิตผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ครอบคลุมพื้นที่ในเขตอำเภอลี้ ของจังหวัดลำพูน รายละเอียดตามแผนที่

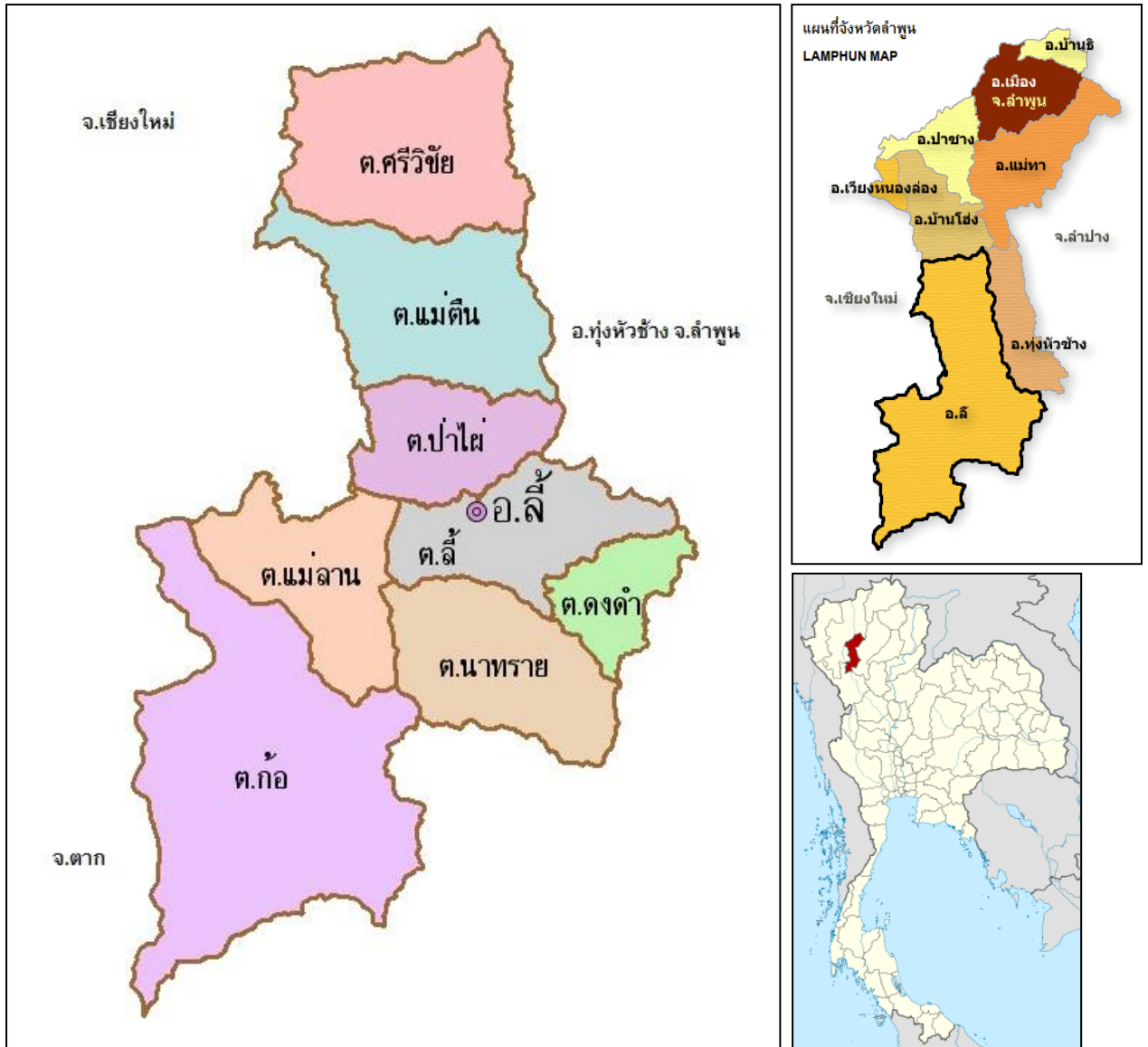
(8) การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

- (1) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ต้องผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนด และตามกระบวนการผลิตข้างต้น
- (2) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิต ผู้ประกอบการค้า ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

(9) เงื่อนไขที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

- (1) จัดให้มีการขึ้นทะเบียนผู้ผลิต และผู้ประกอบการค้า ที่ประสงค์จะขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน
 - (2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบ ทั้งกระบวนการผลิตในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด
-

แผนที่แสดงแหล่งภูมิศาสตร์ ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน



ขอบเขตพื้นที่การผลิตผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน ครอบคลุมพื้นที่ในเขตอำเภอลี้ ของจังหวัดลำพูน