



กรมทรัพย์สินทางปัญญา
กระทรวงพาณิชย์

เล่มที่ 76
วันที่ประกาศโฆษณา

เลขที่ประกาศ 220
28 สิงหาคม 2566

ประกาศโฆษณาการรับขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

เลขที่คำขอ 65100292 วันที่ยื่นคำขอ 10 มิถุนายน 2565
สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ครุน้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ หรือ Kru Noi Ban Sa-ang Si Sa Ket
รายการสินค้า เครื่องจักสานไม้ไผ่
ผู้ขอขึ้นทะเบียน จังหวัดศรีสะเกษ
ที่อยู่ ศาลากลางจังหวัดศรีสะเกษ ถนนเทพา ตำบลเมืองเหนือ อำเภอเมืองศรีสะเกษ
จังหวัดศรีสะเกษ 33000

1. คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

คำนิยาม

ครุน้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ หรือ Kru Noi Ban Sa-ang Si Sa Ket หมายถึง เครื่องจักสานขนาดเล็ก จำลองรูปทรงมาจากครุ (ภาชนะตักน้ำ) ผลิตจากไม้ไผ่นำมาจักตอกให้มีขนาดเล็กพิเศษ เรียบเสมอกันทั้งเส้น แล้วสานขึ้นรูปด้วยมือตามกรรมวิธีและภูมิปัญญาของชาวบ้านสะอาง รวมถึงผลิตภัณฑ์จากครุน้อยที่พัฒนารูปแบบ เช่น ของใช้ ของตกแต่ง ของที่ระลึก เป็นต้น ผลิตในพื้นที่อำเภออุทุมพร จังหวัดศรีสะเกษ

ลักษณะของสินค้า

ลักษณะทางกายภาพ

(1) ครุน้อย

- รูปทรง มีขนาดเล็กจำลองรูปทรงมาจากครุ (ภาชนะตักน้ำ) เส้นผ่านศูนย์กลางไม่เกิน 4 นิ้ว มีหูหิ้ว ความกว้างของ ปากครุมีขนาดกว้างกว่าหรือใกล้เคียงกับฐานครุ
- ตอกไม้ไผ่ ตอกมีขนาดเล็กพิเศษ เหนียว ไม่เปราะหักง่าย เรียบเสมอกันทั้งเส้น
- ลวดลาย ลายดั้งเดิม ได้แก่ ลายขัด (ลาย 3) หรือลายประยุกต์

(2) ผลิตภัณฑ์จากครุน้อยที่พัฒนารูปแบบ เช่น ประเภทของใช้ เช่น ต่างหู เข็มกลัด เป็นต้น ประเภทของตกแต่ง เช่น กรอบรูป พวงอุ้งน ซ่อตอกไม้ เป็นต้น หรือประเภทของที่ระลึก เช่น พวงกุญแจ เป็นต้น

2. กระบวนการผลิต

วัตถุดิบ

(1) ไม้ไผ่ต้องอายุไม่เกิน 8 เดือน ที่มีความเหนียวและยืดหยุ่น สามารถนำมาจักตอกให้มีขนาดเล็กพิเศษ และเมื่อนำมาขึ้นรูปเป็นครุน้อยจะไม่เปราะหรือหักง่าย นิยมใช้ไม้พันธุ์สีสุก

(2) แหล่งวัตถุดิบ เป็นไม้ไผ่ในพื้นที่บ้านสะอาง ตำบลห้วยเหนือ อำเภออุทุมพร จังหวัดศรีสะเกษ ทั้งประเภทที่ปลูกเพื่อใช้ในการจักสาน หรือขึ้นเองตามธรรมชาติ

(3) พื้นที่อื่นในอำเภอชุมชน หรือพื้นที่อื่นๆ ที่มีไม้ไผ่สำหรับจักสานที่มีคุณสมบัติตามที่ได้กำหนดไว้ตาม คู่มือการปฏิบัติงาน

(4) วัตถุดิบอื่นที่ใช้ผลิต

(4.1) ไม้สำหรับทำหูหิ้ว ครุภัณฑ์ที่มีขนาดใหญ่ขึ้นมาต้องใช้ไม้ที่มีความแข็งแรง มีความยืดหยุ่น สามารถนำมาตัดโค้งได้ เมื่อนำมาตากแล้วมีความแข็งแรง ไม่เปราะ หักง่าย โดยทั่วไปนิยมใช้ ต้นเสียว ต้นหัวลิง หรือต้นข่อย

(4.2) ชั้นแบบก้อน สีเหลืองอำพันที่สามารถนำมาบดเป็นผงละเอียดได้เหมือนผงแป้งหรือผลิตภัณฑ์ เคลือบผิวที่ไม่ทำลายผิวไม้ไผ่หรือทำให้สีที่ย้อมตอกหลุดลอกหรือเปลี่ยนแปลงไป

(4.3) สีย้อม สีธรรมชาติหรือสีสังเคราะห์คุณภาพดีที่สามารถย้อมเส้นตอกให้ติดทนนาน

(4.4) อุปกรณ์ประกอบหรือตกแต่งสำหรับผลิตภัณฑ์จักสานครุภัณฑ์ วัสดุที่เป็นโลหะไม่มีสนิม วัสดุจากธรรมชาติไม่มีราหรือตำหนิที่เกิดจากการทำลายของแมลง หรือพลาสติกไม่มีสีหรือขอบคม

ขั้นตอนการผลิต

(1) การเตรียมวัตถุดิบ

(1.1) การเตรียมไม้ไผ่ นำไม้ไผ่มาตัดเป็นท่อนให้มีความยาวพอเหมาะ อาจทำการแช่น้ำพอให้ท่วม ประมาณ 2 - 3 วัน เพื่อยืดอายุการใช้งาน ป้องกันมอดแมลง เชื้อรา แล้วผึ่งทิ้งไว้ให้แห้งสนิทก่อนนำไปผ่าเป็นซีก

(1.2) การเตรียมไม้สำหรับทำหูหิ้ว ต้องเลือกช่วงลำต้นหรือกิ่งที่ตรง ไม้ใช้ตรงส่วนข้อหรือมีแมลง เจาะแทะ ตัดให้ได้ขนาดตามต้องการ ริดใบและเหลาเปลือกออกให้หมด นำมาตัดให้โค้งแล้วนำไปตากแดดให้แห้งสนิท เพื่อให้มีความแข็งแรง ไม่หักเปราะง่าย มัดปลายทั้ง 2 ด้านไว้ในลักษณะโค้ง ป้องกันไม่ให้คืนรูป

(1.3) การเตรียมชั้น เลือกก้อนชั้นที่มีลักษณะใส สีเหลืองอำพัน ไม่ขุ่น และสีไม่เข้มเกินไปนำก้อน ชั้นมาตำหรือบดให้ละเอียดเป็นผง ระวังไม่ให้มีสิ่งเจือปน กรองผงชั้นอีกครั้งด้วยผ้าที่มีเนื้อละเอียด จนผงชั้นมีลักษณะเป็นผงคล้ายแป้งทาผิว เมื่อสัมผัสให้ความรู้สึกเนียนนุ่ม จากนั้นนำไปใส่ภาชนะเก็บให้มิดชิด ป้องกัน ความชื้นไม่ให้ผงชั้นจับเป็นก้อน

(2) การจักตอก

(2.1) การเหลาตอก นำไม้ไผ่ผ่าซีกมาเหลาให้เป็นแผ่นบางๆ ขูดผิวไม้ไผ่ออกให้หมดเปลือก เพื่อการ รักษาคุณภาพตอก ควรนำไม้ไผ่ที่เหลาบางแล้วไปตากแดดประมาณ 2 - 3 วัน (แดด) เพื่อให้น้ำในไม้ไผ่ระเหย ออกจนแห้งสนิท ไม่หดตัว ระวังไม่ให้เปียกน้ำหรือตากน้ำค้าง

(2.2) การจักตอก มี 2 ชนิดคือ

(2.2.1) ตอกแบน นำส่วนที่ได้จากเนื้อไม้ไผ่ มาจักให้มีลักษณะแบนบาง ขนาดกว้างประมาณ 1 - 2 มิลลิเมตร หรือตามขนาดที่ต้องการ แล้วตัดตอกให้มีความยาวประมาณ 7 - 10 เซนติเมตร หรือสามารถ ปรับสัดส่วนให้เหมาะสมกับขนาดของครุภัณฑ์ที่จะผลิต เพื่อใช้สานกันครุ เพราะส่วนที่เป็นเนื้อไม้ไผ่มีความอ่อน สามารถสานได้ง่าย

(2.2.2) ดอกกลม นำส่วนที่ได้จากเปลือกไม้ไผ่ (ตัวไม้ไผ่) มาจักเป็นเส้นให้มีลักษณะกลม ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 0.3 มิลลิเมตร หรือสามารถปรับสัดส่วนให้เหมาะสมกับขนาดของครุ๋นน้อยที่จะผลิต ความยาวของเส้นดอกจะจักให้สั้นหรือยาวก็ได้ ขึ้นอยู่กับความชำนาญและรูปแบบการจักของแต่ละบุคคล ดอกกลม ใช้สำหรับสานตัวครุเพราะเป็นส่วนที่ติดกับเปลือกไม้ไผ่จึงมีความแข็ง ทำให้มีรูปทรงที่สวยงาม

(2.3) การย้อมสีดอก เพื่อนำมาสานเป็นลวดลาย สีที่นำมาใช้ย้อมดอกสามารถใช้ได้ทั้งสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ โดยนำเส้นดอกกลมลงไปต้มในน้ำสีที่กำลังเดือด ต้มทิ้งไว้ให้สีเข้าเส้นดอกจนสีอมตัว แล้วจึงยก ออก นำไปล้างน้ำเปล่าหลายๆ รอบให้สะอาด จากนั้นนำเส้นดอกผึ่งแดดให้แห้งสนิท โดยระยะเวลาในการต้มมีผลต่อความเข้มอ่อนของสีดอก

(2.4) การสานครุ๋นน้อย ลวดลายที่ใช้ในการสานมี 2 ลักษณะคือ ลายดั้งเดิม ได้แก่ ลายขัด (ลาย 3) และลายประยุกต์ ที่อาจปรับเปลี่ยนรูปแบบลวดลายไปตามความต้องการ

(2.4.1) การสานกันครุ เริ่มจากสานเส้นยืนแล้วนำเอาดอกแบนที่ตัดไว้มาสานเป็นกันครุ จำนวนเส้นดอกที่ใช้ตามมาตรฐาน คือ 11 เส้น แต่สามารถปรับจำนวนเส้นได้ตามขนาดที่ต้องการ โดยต้องมีจำนวนเป็นเลขคู่

(2.4.2) การสานตัวครุ นำดอกกลมมาสานเป็นตัวครุ ตามลวดลายที่กำหนดไว้จนได้ขนาดที่ต้องการ เริ่มสานขอบปากครุด้วยดอกกลมไม่น้อยกว่า 3 เส้นไขว้ทับกัน เมื่อสานเสร็จแล้วตัดปลายเส้นดอกออกให้เสมอกัน

(2.4.3) การประกอบตัวครุ ใส่ขาและหูหิ้วครุ ถ้าครุมีขนาดเล็กสามารถใช้ดอกหรือไม้ไผ่ได้ แต่ถ้ามีขนาดใหญ่สามารถใช้ไม้ที่เตรียมไว้เป็นหูหิ้ว เลือกขนาดตามที่ต้องการให้มีความสมดุลกับตัวครุนำมาเหลาบริเวณปลายทั้ง 2 ด้าน แล้วสอดเข้าไปในตัวครุให้พออยู่

(2.5) การยาสันหรือเคลือบผิว เพื่อป้องกันน้ำ หรือเพื่อความคงทน สวยงาม ป้องกันแมลง เชื้อรา

(2.5.1) การยาสัน นำครุ๋นน้อยที่ประกอบแล้วมาชุบน้ำมันยางให้ทั่วทั้งด้านนอกและด้านใน แล้วนำไปคลุกกับผงชันที่บดละเอียดไว้ ตากพอให้แห้งทั้ง 2 ด้าน ใช้น้ำมันก๊าดเช็ดผิวครุให้สะอาด เรียบ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ จากนั้นนำไปตากต่อจนแห้งสนิท

(2.5.2) การเคลือบผิวครุ๋นน้อย นำผลิตภัณฑ์เคลือบผิวต่างๆ ไปชุบหรือทาเคลือบที่ผิวครุ ผึ่งให้แห้ง โดยต้องทำอย่างปราณีต ให้ผิวเรียบสม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ แตก หลุด หรือลอกออก

(2.6) การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์จากจักสานครุ๋นน้อย

ผลิตภัณฑ์จากจักสานครุ๋นน้อย ต้องใช้ครุ๋นน้อยเป็นจุดเด่นหรือองค์ประกอบหลักของผลิตภัณฑ์ โดยนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ มาประกอบ ยึด ติด เข้ากับตัวจักสานครุ๋นน้อย โดยการเลือกวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ต้องคำนึงถึงคุณภาพ ไม่เป็นสนิม ไม่มีราหรือตำหนิที่เกิดจากการทำลายของแมลง ไม่มีเส้นหรือขอบคม อันจะก่อให้เกิดอันตรายกับผู้ใช้งานผลิตภัณฑ์ และการประกอบ ยึด ติด ต้องทำอย่างประณีต สวยงาม ติดแน่น รอยต่อต้องไม่แยกออกจากกัน ไม่มีกลิ่นสารเคมี และรอยเปื้อนของสารที่ใช้ยึดติดชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน

การเก็บรักษา

- (1) สามารถร้อยรวมกันเป็นพวงแล้วแขวนไว้ หรือเก็บเป็นคู่แบบแผงใหญ่ก็ได้
- (2) ต้องเก็บไว้ในที่ร่ม อากาศถ่ายเทได้สะดวก หลีกเลียงการเก็บในสถานที่ที่มีความชื้นสูง ก่อนนำมาขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ ต้องเช็ดทำความสะอาด ไม่ให้มีฝุ่นละอองหรือสิ่งสกปรกติดอยู่
- (3) ผลิตภัณฑ์จากจักสานครุ๋นอย เก็บรักษาโดยการหุ้มห่อหรือบรรจุในบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสม สะอาด แห้ง เรียบร้อย เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ เก็บในสถานที่ที่เหมาะสม มีอากาศถ่ายเทสะดวก ไม่มีความชื้น กรณีเปื้อนคราบต่างๆ ให้ล้างด้วยน้ำสะอาด และตากให้แห้ง

การจำหน่าย

- (1) ผู้ผลิต ต้องทำการขึ้นทะเบียนสมาชิกสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ครุ๋นอยบ้านสะอางศรีสะเกษ
- (2) ผู้ประกอบการค้า ที่จำหน่ายสินค้าที่ได้รับอนุญาตให้ใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ต้องรับซื้อสินค้าครุ๋นอยบ้านสะอางศรีสะเกษ จากผู้ผลิตที่ขึ้นทะเบียนสมาชิกและได้รับอนุญาตให้ใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) แล้ว
- (3) ผู้ประกอบการค้าที่ทำการจำหน่ายสินค้าครุ๋นอยบ้านสะอางศรีสะเกษ ต้องมีการแยกสินค้าที่ได้รับอนุญาตให้ใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ออกจากสินค้าประเภทอื่นอย่างชัดเจน

การบรรจุหีบห่อ

- (1) รายละเอียดบนฉลาก หรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า ครุ๋นอยบ้านสะอางศรีสะเกษ หรือ Kru Noi Ban Sa-ang Si Sa Ket
- (2) ให้ระบุชื่อและที่อยู่ เบอร์ติดต่อ ของผู้ผลิต/ผู้ประกอบการค้า หรือข้อความอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิตและผู้บริโภค

3. ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

ลักษณะภูมิประเทศ

จังหวัดศรีสะเกษ ตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระหว่างเส้นละติจูดที่ 14 - 15 องศาเหนือ และเส้นลองจิจูดที่ 104 - 105 องศาตะวันออก พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูงสลับทุ่งนา มีภูเขาและป่าไม้อยู่ทางตอนใต้ และพื้นที่จะค่อยๆ ลาดลงสู่ทิศเหนือและทิศตะวันตก เต็มไปด้วยแหล่งน้ำธรรมชาติต่างๆ สภาพดิน ร้อยละ 60 เป็นลักษณะดินร่วนปนทรายที่มีการระบายน้ำดี ประกอบกับสภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม ความชื้นสัมพัทธ์และปริมาณน้ำฝนไม่มากจนเกินไป ทำให้ไผ่ซึ่งเป็นวัตถุดิบสำคัญของจักสานครุ๋นอยเจริญเติบโตได้ดี โดยเฉพาะไผ่ที่เริ่มปลูกใหม่ๆ พื้นที่ตั้งของบ้านสะอางอยู่ติดกับหนองสะอางมีปริมาณน้ำเพียงพอต่อการขยายพันธุ์ของไผ่ โดยเฉพาะไผ่สีสุกที่มักจะขึ้นตามที่ราบลุ่มริมน้ำ ปัจจัยต่างๆ เหล่านี้ทำให้บ้านสะอางมีไผ่คุณภาพดี มีความเหนียวและยืดหยุ่นสูง สามารถใช้ผลิตครุ๋นอยได้เพียงพอตลอดทั้งปี ทั้งนี้การที่ปริมาณน้ำฝนและความชื้นสัมพัทธ์ไม่มากจนเกินไป ส่งผลให้ไผ่มีความชื้นน้อย เมื่อไผ่มีความชื้นน้อยและแห้งได้ง่าย ทำให้เนื้อไม้ไผ่มีคุณภาพดี เมื่อนำมาผลิตจักสานครุ๋นอยจึงมีความแข็งแรง ทนทาน ไม่มีแมลงทำลาย หรือเป็นเชื้อรา ทำให้ได้จักสานครุ๋นอยที่มีคุณภาพดี มีความสวยงาม โดดเด่น เป็นเอกลักษณ์มีชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับของทั้งในและต่างประเทศ

ประกอบกับภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดกันมาจากบรรพบุรุษ จักสานเป็นสิ่งที่ไม่แสดงถึงภูมิปัญญาอันเฉลียวฉลาดของคนในท้องถิ่นที่สามารถนำสิ่งที่มีอยู่ในชุมชนมาประยุกต์ทำเป็นเครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งได้มีการพัฒนามาตลอดเวลา โดยอาศัยการถ่ายทอดความรู้จากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่น ทั้งวิธีการเลือกไม้ไผ่ที่เหมาะสม การรักษาคุณภาพและความคงทนของไม้ไผ่ การจักตอกให้มีขนาดเล็กเท่าเส้นผม การสานครุ หลากหลายขนาด การเตรียมชั้นและการยาสันเพื่อให้จักสานมีความคงทน สวยงาม รวมถึงการประยุกต์ใช้ วัตถุดิบที่มีในท้องถิ่นมาสร้างมูลค่าเพิ่ม และต่อยอดด้วยการนำภูมิปัญญามาผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ จนเป็นงานหัตถกรรมอันละเอียดประณีต แสดงออกถึงความตั้งใจ ด้วยเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ครุนี้จึงเป็นสัญลักษณ์ ของความภาคภูมิใจ และความรักในมรดกทางภูมิปัญญาของชาวบ้านสะอาง อำเภอชูขันธุ์

ประวัติความเป็นมา

ในอดีต ครุ เป็นภาชนะตักน้ำของภาคอีสาน ทำจากไม้ไผ่สาน เดิมมีขนาดใหญ่ใช้เป็นภาชนะสำหรับตักน้ำ ในทุกครัวเรือน เมื่อสภาพสังคมเปลี่ยนไป ครุที่ทำจากสังกะสีและพลาสติกได้รับความนิยมมากขึ้น ทำให้ครุที่สาน ด้วยไม้ไผ่เสื่อมความนิยมลง จนประมาณปี พ.ศ. 2494 นายบุญทิศ ดวงจันทร์ ชาวบ้านบ้านสะอาง ได้ริเริ่ม ดัดแปลงการสานครุจากขนาดใหญ่ให้เล็กลง เรียกว่า “ครุนี้” จึงมีชาวบ้านทำตามกันมา ต่อมามีการก่อตั้งกลุ่ม จักสานครุนี้โดย นางสาวเอ็นดู ศรีแก้ว และได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบของหัตถกรรมให้เหมาะสมกับความนิยมใน ปัจจุบัน โดยใช้ภูมิปัญญาซึ่งเป็นมรดกจากบรรพบุรุษ สานครุให้มีหลายขนาดจากใหญ่จนถึงครุขนาดเล็ก นำมา ประดิษฐ์เป็นเครื่องประดับ ของตกแต่งบ้าน ของที่ระลึก ซึ่งนางสาวเอ็นดู ศรีแก้ว และสมาชิกกลุ่มฯ เคยได้รับ พระมหากรุณาธิคุณ จากสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง โปรดเกล้า โปรดกระหม่อมให้เข้าเฝ้าที่วังสวนจิตรดา และได้เป็นครุศิลปะถ่ายทอดองค์ความรู้ที่วังสวนจิตรดาและ พระราชวังภูพานราชินีเวศน์ ในระหว่างที่พระองค์เสด็จแปรพระราชฐานที่จังหวัดสกลนคร พระองค์ทรงสน พระทัยและให้เจ้าหน้าที่ลงมาดูงานที่กลุ่มหัตถกรรมจักสานครุนี้บ้านสะอาง จากนั้นทางกลุ่มได้มีโอกาสนำ ผลงานครุนี้ไปแสดงยังสถานที่ต่างๆ ทั่วประเทศ ทำให้ชาวบ้านสะอางหลายครัวเรือนสานครุนี้กันเป็นอาชีพ เสริม พัฒนารูปแบบครุนี้ไปประดิษฐ์เป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น พวงกุญแจ เข็มกลัด ต่างหู พวงองุ่น ช่อดอกไม้ เป็นต้น จนเป็นที่รู้จักและต้องการของตลาดทั้งในประเทศและต่างประเทศ ปัจจุบันครุนี้เป็นสินค้า OTOP ของ ชุมชนบ้านสะอาง ตำบลห้วยเหนือ อำเภอชูขันธุ์ จังหวัดศรีสะเกษ สามารถสร้างรายได้เสริมให้กับชาวบ้านใน ชุมชนได้เป็นอย่างดี

4. ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตการผลิต ครุนี้บ้านสะอางศรีสะเกษ ครอบคลุมพื้นที่อำเภอชูขันธุ์ จังหวัดศรีสะเกษ รายละเอียดตามแผนที่

5. การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

- (1) ครุนี้บ้านสะอางศรีสะเกษ ต้องผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนด และตามกระบวนการผลิตข้างต้น
- (2) ครุนี้บ้านสะอางศรีสะเกษ ต้องใช้วัตถุดิบจากแหล่งวัตถุดิบที่กำหนด และสามารถพิสูจน์ คุณลักษณะได้ตามที่กำหนด
- (3) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิต และ ผู้ประกอบการค้า ครุนี้บ้านสะอางศรีสะเกษ รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

6. เจื่อนใจที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

(1) จัดให้มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า ที่ประสงค์จะขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์
ครุณ้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ

(2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับ
สมาชิกผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ครุณ้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบ
ทั้งกระบวนการผลิตในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด

แผนที่แสดงแหล่งภูมิศาสตร์ ครุน้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ



ขอบเขตพื้นที่การผลิต ครุน้อยบ้านสะอางศรีสะเกษ ครอบคลุมพื้นที่อำเภออุษันธุ์ จังหวัดศรีสะเกษ