



กรมทรัพย์สินทางปัญญา
กระทรวงพาณิชย์

เล่มที่ 98
วันที่ประกาศโฆษณา

เลขที่ประกาศ 273
31 กรกฎาคม 2568

ประกาศโฆษณาการรับขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

เลขที่คำขอ	66100336	วันที่ยื่นคำขอ	11 สิงหาคม 2566
สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์	ผ้าทอนาหมื่นศรี หรือ Na Muen Sri Woven Fabric หรือ Pa Tho Na Muen Sri		
รายการสินค้า	ผ้าผืน ผ้าชิ้น ผ้าพันคอ ผ้าสไบ ผ้าขาวม้ายกดอก และผลิตภัณฑ์จากผ้าทอนาหมื่นศรี		
ผู้ขอขึ้นทะเบียน	1. จังหวัดตรัง 2. วิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี		
ที่อยู่	1. ศาลากลางจังหวัดตรัง ตำบลทับเที่ยง อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง 92000 2. 104 หมู่ 8 ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง 92170		

1. คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

คำนิยาม

ผ้าทอนาหมื่นศรี หรือ Na Muen Sri Woven Fabric หรือ Pa Tho Na Muen Sri หมายถึง ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ผ้าใยผสมทอมือ สร้างผลผลิตด้วยการทอยกดอกตามกรรมวิธีอันเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิม เนื้อผ้ามันวาว เหลือบเงา โทนสีสว่างสดใส ทอละเอียดแน่นสม่ำเสมอ ผ้าทอนาหมื่นศรี หมายถึง ผ้าทอ ผ้าชิ้น ผ้าพันคอ สไบ ผ้าขาวม้า ที่ต้องผลิตในเขตพื้นที่ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอนาหมื่นศรี เช่น เสื้อ กระเป๋า เป็นต้น ทำการแปรรูปในพื้นที่ครอบคลุมทุกอำเภอของจังหวัดตรัง

ลักษณะของสินค้า

(1) ประเภทสินค้า ได้แก่

(1.1) ผ้าผืน ผลิตจากผ้าไหมหรือผ้าฝ้ายทอมือ มีลักษณะการทอในรูปแบบผ้าพื้นหรือการทอยกดอก ตามกรรมวิธีอันเป็นภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม มีความกว้างไม่เกิน 40 นิ้ว ความยาวไม่น้อยกว่า 72 นิ้ว

(1.2) ผ้าชิ้น ผลิตจากผ้าไหมหรือผ้าฝ้ายทอมือ มีลักษณะการทอในรูปแบบผ้าพื้นหรือการทอยกดอก ตามกรรมวิธีอันเป็นภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม ชายล่างมีความกว้างไม่น้อยกว่า 5 นิ้ว

(1.3) ผ้าพันคอ ผลิตจากผ้าไหมหรือผ้าฝ้ายทอมือ มีลักษณะการทอในรูปแบบผ้าพื้นหรือการทอยกดอก ตามกรรมวิธีอันเป็นภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม มีความกว้างไม่น้อยกว่า 15 นิ้ว ความยาวไม่น้อยกว่า 72 นิ้ว

(1.4) ผ้าสไบ ผลิตจากผ้าไหมหรือผ้าฝ้ายทอมือ มีลักษณะการทอในรูปแบบผ้าพื้นหรือการทอยกดอก ตามกรรมวิธีอันเป็นภูมิปัญญาแบบดั้งเดิม มีความกว้างไม่น้อยกว่า 15 นิ้ว มีโครงสร้างผ้าตามอัตลักษณ์ดั้งเดิม เรียงเป็นชั้นก่อนถึงลายผ้าทั้ง 2 ด้าน โดยเรียงตามแนวเส้นยืน ได้แก่ ริมตีน แม่แคร่ ลูกเกียบ ริมผ้า หน้าผ้า และตามแนวเส้นพุ่ง ได้แก่ ชายครุย ชายบัต และหน้าผ้า

(1.5) ผ้าขาวม้ายกดอก ผลิตจากผ้าใยผสมทอมือ มีความกว้างไม่น้อยกว่า 30 นิ้ว มีความยาวไม่น้อยกว่า 72 นิ้ว ทอสีพื้นสลับลายยกดอกเป็นช่วง ๆ

(1.6) ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอหนาหมื่นศรี เช่น เสื้อผ้า เนคไท กระเป๋า และรองเท้า เป็นต้น

(2) ลักษณะทางกายภาพ

(2.1) ผ้าทอหนาหมื่นศรี เป็นผ้าทอที่สร้างลวดลายด้วยการเก็บตะกอลและทอยกดอก ใช้ด้ายพุ่ง 2 ชนิด ทอลายขัดสลับกับลายยกดอก เส้นต่อเส้น หนุนลายให้หนุนขึ้น มีทั้งเส้นไหม ที่ใช้ไหมควบ 6 ทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืน ส่วนเส้นฝ้าย จะใช้เส้นฝ้ายอุตสาหกรรม ชนิดขัดเงา ขนาดเส้นเล็กพิเศษที่ทอแล้วให้คุณสมบัติเงาวาว มีลักษณะ เนื้อผ้าใกล้เคียงกับผ้าไหม เมื่อซักแล้วเนื้อผ้าจะพลัว นุ่ม ผิวสัมผัสลื่น มีลักษณะการทอมือ ในรูปแบบพื้น เนื้อผ้ามันวาว เหลือบเงา โทนสีสว่างสดใส ไม่เห็นรอยต่อกลางผืนผ้า ผ้าไม่กระด้าง ทอละเอียดแน่นสม่ำเสมอ

(2.2) ลวดลายหลัก เป็นลายอัตลักษณ์ เช่น แก้วชิงดวง ดาวล้อมเดือน ราชวัตรห้อง แก้วกุหลาบ ช่อล่อกลอ ช่อมาลัย ดอกจัน ตึกตา ตัวหนังสือ ปลา ครุฑ กระเปาะครุฑ นางกนิรี หงส์ นกเหวก พานรัฐธรรมนูญ สี่ทิศ ดอกศรีตรัง ต้นยาง เป็นต้น

2. กระบวนการผลิต

วัตถุดิบ

(1) เส้นด้าย

เส้นไหมพันธุ์ไทยปรับปรุง หรือเส้นไหมอุตสาหกรรม เส้นฝ้ายอุตสาหกรรม ชนิดขัดเงา ขนาดเส้นเล็กพิเศษ และเส้นใยผสมคุณภาพดี ผลิตในประเทศไทย

(2) สีย้อม

(2.1) สีจากธรรมชาติที่ได้จากการสกัดส่วนต่าง ๆ ของพืชที่อยู่ในพื้นที่ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง เช่น เปลือกโคน แก่นขนุน ใบมังคุด ใบยางพารา ลูกเงาะ กาบมะพร้าว เปลือกหมาก เป็นต้น

(2.2) สีสังเคราะห์ สามารถปรับระดับสีได้ตามที่ต้องการ คุณภาพดี ได้มาตรฐาน ปลอดภัยจากสารพิษตกค้าง ผลิตในประเทศไทย

การเตรียมวัตถุดิบ

(1) คัดเลือกเส้นด้าย ทำการเลือกเส้นไหม เส้นฝ้าย หรือเส้นใยผสม คุณภาพดี ที่ได้มาตรฐานตามลักษณะของเส้นยืน และเส้นพุ่ง

(2) การย้อมสี แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

(2.1) วิธีย้อมสีธรรมชาติหรือสีสังเคราะห์คุณภาพดี โดยนำสีที่ต้องการลงไปต้มในน้ำ แล้วนำเส้นไหม เส้นด้าย หรือเส้นใยผสม ที่แห้งสนิท ลงไปต้มให้สีติดทั่ว ทั้งเส้นไหม เส้นด้าย หรือเส้นใยผสม แล้วนำมาล้างด้วยน้ำให้สะอาด นำมาผึ่งให้แห้ง หรืออาจใช้วิธีการแชโคลน เพื่อให้สีติดคงทน และเส้นใยนุ่มขึ้น

(2.2) วิธีย้อมเย็น นำสีลงไปต้มในน้ำ รอจนน้ำอุ่นแล้วจึงนำเส้นไหม เส้นด้าย หรือเส้นใยผสม ลงไปแช่ให้สีติดทั่ว เมื่อสีติดดีแล้ว นำมาล้างด้วยน้ำให้สะอาด แล้วนำมาผึ่งให้แห้ง หรืออาจใช้วิธีการแชโคลน เพื่อให้สีติดคงทน และเส้นใยนุ่มขึ้น

การเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์หลัก สำหรับใช้ในการทอผ้า เช่น กี่ทอผ้า (กี่พื้นบ้าน กี่โบราณ หรือกี่กระตุก) ไม้เรียว ปักยั่ว เส้นด้าย ผูกตะกอล ไม้คะน็ด ไม้ผั่ง เครื่องกรอผ้า เครื่องเดินด้าย เป็นต้น

การเตรียมทอผ้า

- (1) การหันด้าย หรือกรอด้วยเข้าหลอดด้าย โดยคำนวณเส้นด้ายสำหรับการทอผ้าตามความยาวของผ้าที่ต้องการและความกว้างของพื้นพืม
- (2) การค้นหูก เตรียมด้ายเส้นยืนที่ใช้ในการทอผ้า โยงเส้นด้ายกลับไปมาระหว่างหลักคล้องเส้นด้ายสองด้าน กรณีทอผ้าประเภทผ้าสไบ ให้เดินเส้นด้ายตามโครงสร้างผ้า
- (3) การสอดพื้นพืม นำด้ายจากม้วนมาใส่ในพื้นพืมหรือพื้นหวี โดยสอดไม้ขนาด 2 ด้านของเส้นด้ายที่ไขว้กันอยู่ ใช้เบ็ดดึงหัวที่ละคู่ ลอดพื้นพืมเข้ามาคล้องกับไม้รับด้ายจนครบทุกเส้น
- (4) การม้วนด้ายเข้าที่ จัดด้ายให้เข้าที่ แล้วดึงไปจนสุดความยาวของด้ายให้ตึงแล้วม้วนด้าย ปรับให้ตึงสม่ำเสมอเท่ากันตลอด จนเหลือเส้นด้ายหน้าพื้นพืมพอประมาณ แล้วจึงนำไปเข้าที่

วิธีการทอ

(1) การทอด้วยกี่พื้นบ้าน

- (1.1) ก่อเขาลายขัด หรือเรียกว่า เก็บตะกอล โดยการร้อยเส้นด้ายเพื่อแยกเส้นด้ายเป็นชุดบนกับชุดล่างไขว้กัน โดยเริ่มจากพลิกหูกขึ้นมา ก่อเขาชุดล่าง แล้วจึงพลิกกลับมาก่อเขาชุดบน ผูกเขาชุดบนไว้กับลูกโยงกับไม้คานบน ส่วนเขาล่างผูกกับไม้เหยียบ 2 อันให้ห้อยไว้
- (1.2) การเก็บลาย คัดเส้นด้ายแยกขึ้นลงตามลักษณะของลาย สูตรการเก็บลายแต่ละลายจะมีลักษณะที่แตกต่างกันไป
- (1.3) ก่อเขายกดอก ใช้เส้นด้ายผูกร้อยกลุ่มเส้นด้ายทีละชุด เฉพาะที่เป็นเส้นยกจนหมดทั้งชุด และผูกไว้กับไม้เรียวก่อเขา ทำแบบเดียวกันจนครบ
- (1.4) การทอผ้าพื้น นำเส้นด้ายพุ่งผ่านชุดเส้นด้ายที่แยกชุดบนกับชุดล่างไว้ พุ่งด้ายตามสีที่กำหนด ส่วนที่ทอยกดอก ให้ใช้เส้นด้ายพุ่ง 2 ชนิด ได้แก่ ด้ายตี ทำให้ปรากฏดอกเป็นตัวนูนสูงกว่าสีพื้น และด้ายสีที่เป็นโครงร่างพื้นผ้าและหุ่นยกดอกให้นูนเด่นขึ้น ทอทีละนัดตามลำดับ แต่ละนัดพุ่งด้ายตามจำนวนที่กำหนด ทอลายขัดสลับกับยกดอกเส้นต่อเส้นหุ่นให้ลายยกขึ้น เมื่อทอครบทุกนัดจะได้ลาย 1 ดอก ให้ทำซ้ำ จนได้ความยาวที่ต้องการ แล้วจึงทอเก็บปลายผ้า
- (1.5) กรณีทอผ้าสไบ ทอตามลักษณะของโครงสร้างผ้า เว้นเส้นด้ายส่วนหนึ่งไว้เป็นชายครุย แล้วจึงทอสีพื้นตามลักษณะของโครงสร้างผ้าก่อนทอยกดอกเป็นหน้าผ้า เมื่อได้ความยาวที่ต้องการให้เว้นด้ายไว้เป็นชายครุยอีกด้านหนึ่ง

(2) การทอด้วยกี่กระตุก

คัดเส้นด้ายแยกขึ้นลงตามลักษณะของลาย ร้อยเส้นด้ายเป็นชุดบนกับชุดล่างไขว้กัน พลิกหูกขึ้นมา ก่อเขาชุดล่างแล้วจึงพลิกกลับมาก่อเขาชุดบน ผูกเขาชุดบนไว้กับคั่นยก และผูกเท้าเหยียบตามลวดลาย เมื่อทำการทอ กระตุกสายชักให้กระสวยนำเส้นด้ายพุ่งผ่านชุดเส้นด้ายตามลวดลายที่กำหนดไว้ แล้วทำการกระทบพื้นหวี ทอจนได้ความยาวที่ต้องการ แล้วจึงทอเก็บปลายผ้า

ขั้นตอนการแปรรูป

ผ้าทอนาหมื่นศรี สามารถนำมาดัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกาย หรือนำไปเป็นส่วนประกอบ เย็บ ตัดเย็บเป็นของใช้ต่าง ๆ เช่น เนคไท กระเป๋า รองเท้า เป็นต้น โดยรูปแบบการดัดเย็บหรือออกแบบผลิตภัณฑ์เป็นไปตามความต้องการและความนิยม

การเก็บรักษา

- (1) ผ้าทอมือทุกประเภท ควรเก็บรักษาด้วยการม้วนใส่แกนหรือพับเก็บ กรณีพับเก็บ ต้องหมั่นเปลี่ยนวิธีการพับเพื่อป้องกันผ้าเป็นรอย
- (2) ผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าทอ ควรบรรจุไว้ในหีบห่อหรือบรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสม
- (3) ผลิตภัณฑ์ผ้าทอ และผลิตภัณฑ์จากผ้าทอนาหมื่นศรี ต้องเก็บไว้ในสถานที่ที่เหมาะสม สามารถป้องกันแสงแดดและน้ำฝน อากาศถ่ายเท มีการป้องกัน และกำจัดแมลงหรือสัตว์ที่เข้ามาทำลายอย่างเหมาะสม

การบรรจุหีบห่อ

- (1) รายละเอียดบนฉลาก หรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า “ผ้าทอนาหมื่นศรี” หรือ “Na Muen Sri Woven Fabric” หรือ “Pa Tho Na Muen Sri”
- (2) ให้ระบุชื่อผู้ผลิตหรือผู้ประกอบการค้า สถานที่ผลิตหรือจัดจำหน่าย วันที่ผลิตหรือเลขรอบการผลิต และข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ประเภทผ้า ชนิดเส้นใย ขนาดผ้า ข้อเสนอแนะในการดูแลรักษา และราคา เป็นต้น เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้บริโภคและสามารถตรวจสอบย้อนกลับได้

3. ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

ลักษณะภูมิประเทศ

ตำบลนาหมื่นศรี เป็นส่วนหนึ่งของอำเภอนาโยง จังหวัดตรัง ตั้งอยู่ละติจูด 7 องศา 36 ลิปดา 32 พิลิปดาเหนือ และลองจิจูด 99 องศา 41 ลิปดา 56 พิลิปดาตะวันออก ลักษณะภูมิประเทศเป็นป่าละเมาะเป็นที่ราบลาดเอียงจากทิศเหนือสู่ทิศใต้ มีภูเขาสูง มีแหล่งน้ำธรรมชาติไหลผ่าน พื้นที่มีความอุดมสมบูรณ์ มีเนื้อที่ประมาณ 12,500 ไร่ ตำบลนาหมื่นศรีตั้งอยู่ห่างจากตัวจังหวัดตรังประมาณ 15 กิโลเมตร มีอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ คือ ทิศเหนือติดต่อกับตำบลน้ำผุด อำเภอเมืองตรัง ทิศใต้ติดต่อกับตำบลนาโยงเหนือ อำเภอนาโยง ทิศตะวันออกติดต่อกับตำบลละมอ อำเภอนาโยง และตำบลน้ำผุด อำเภอเมืองตรัง และทิศตะวันตกติดต่อกับตำบลนาพระ อำเภอเมืองตรัง

ลักษณะภูมิอากาศ ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ฝนตกประมาณเดือนพฤษภาคม และมีฝนตกชุกช่วงระหว่างเดือนสิงหาคมถึงเดือนตุลาคม อุณหภูมิโดยเฉลี่ย 27.6 องศาเซลเซียส

ประวัติความเป็นมา

นาหมื่นศรีเป็นชื่อตำบลหนึ่งในอำเภอนาโยง มีชื่อเสียงในด้านการทอผ้าพื้นเมืองของจังหวัดตรัง ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ฝ้ายกเป็นที่นิยมในราชสำนักและแวดวงชั้นสูง จากจดหมายเหตุว่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้ ในปี ร.ศ.128 ได้ทอดพระเนตรผ้าทอที่เมืองตรัง ข้อความตอนหนึ่งว่า “ได้ถุนเรือนใช้เป็นที่หัดทอผ้ามีผู้หญิงมาหัดทอมาก” ย่อมแสดงว่าผ้าทอของเมืองตรังมีเป็นจำนวนมาก รวมทั้งในชุมชนนาหมื่นศรี ซึ่งถือว่าการทอผ้าของชาวนาหมื่นศรี ใช้เป็นสื่อกลางระหว่างความเชื่อกับพิธีกรรมบ่งบอกถึงทัศนคติ ความเชื่อ ความศรัทธาไว้ในผืนผ้า ยังคงรักษาความเป็นอัตลักษณ์ของผ้าทอไว้อย่างสมบูรณ์ และเป็นแหล่งเดียวที่สามารถมองเห็นการสืบทอดจากอดีตได้อย่างเป็นรูปธรรม มีโครงสร้างผืนผ้าที่ชัดเจน ประกอบด้วย ริมดิน แม่แคร่ ลูกเกียบ ชายรุ่งรัง

และหน้าผ้า สีผ้าเป็นพื้นแดงดอกเหลือง และลวดลายมรดกที่สร้างสรรค์มาจากสิ่งรอบตัว ทอด้วยความรักและผูกพันกับช่วงชีวิต ในอดีตแต่ละบ้านมีการปลูกฝ้าย บั่นฝ้าย ย้อมสีฝ้าย เพื่อนำมาทอผ้าใช้ในครัวเรือน เมื่อเหลือจึงนำไปขายในตลาดหรือแลกเปลี่ยนเส้นด้าย การทอผ้าได้ขาดหายไปช่วงของสงครามโลกครั้งที่สอง เนื่องจากขาดแคลนเส้นด้ายที่จะใช้ทำวัตถุดิบ

ต่อมาในปี พ.ศ. 2514 ผ้าทอนาหมื่นศรีได้กลับมามีชื่อเสียงอีกครั้ง โดยผู้สูงอายุในชุมชน ช่วยกันซ่อมแซมกี่และเครื่องมือทอ ลงมือทอผ้าอีกครั้ง ด้วยความตั้งใจที่จะสืบทอดวิธีการทอผ้าแบบดั้งเดิม ต่อมาในปี พ.ศ. 2516 ได้มีการรวมกลุ่มทอผ้าขึ้นอย่างเป็นทางการ และในปี พ.ศ. 2517 หม่อมเจ้าหญิงวิภาวดี รังสิตเสด็จเยี่ยมกลุ่มทอผ้านาหมื่นศรี นำผ้าไปจัดแสดงที่วังวิฑู และมีโอกาสเข้าเฝ้าทูลเกล้าถวายผ้าห่มลายลูกแก้วพื้นแดงดอกเหลือง และผ้าตัดฉลองพระองค์ ลายลูกแก้วพื้นน้ำเงินดอกขาว แต่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ผ้าทอนาหมื่นศรีจึงเริ่มเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียง ในปี พ.ศ. 2548 และได้จดทะเบียนวิสาหกิจชุมชน ชื่อ “วิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี” ปี พ.ศ. 2557 มีหน่วยงานจากภาคส่วนต่าง ๆ มาส่งเสริม และสนับสนุน รวมถึงกลุ่มเซ็นทรัล ที่ได้เข้ามาจัดทำ “โครงการท่องเที่ยวชุมชน ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี” ปัจจุบันศูนย์การเรียนรู้ผ้าทอนาหมื่นศรี ถือเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการทอผ้าและมีผู้สนใจเยี่ยมชมอย่างต่อเนื่อง ผักผอนอาชีพช่างทอเพื่อให้ภูมิปัญญาผ้าทอนาหมื่นศรีอยู่คู่ชุมชนต่อไป ด้วยคุณภาพและควมมีชื่อเสียงของผ้าทอนาหมื่นศรี จึงได้รับการรับรองมาตรฐานต่างๆ ทั้งผลิตภัณฑ์ผ้าไหมไทย ตรานกยูง พระราชทานสีน้ำเงิน และตรานกยูงพระราชทานสีเขียว นอกจากนี้ ผ้าทอลาย “แก้วชิงดวง” จึงได้รับคัดเลือกให้เป็นลายผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดตรัง ผ้าทอนาหมื่นศรี จึงเปรียบเสมือนสิ่งแทนคุณค่าอันเป็นมรดกที่ส่งต่อกันมากกว่า 200 ปี ที่มีไว้ส่งมอบให้กับคนพิเศษหรือผู้มาเยี่ยมเยือนจังหวัดตรัง

4. ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตพื้นที่การผลิต ผ้าทอนาหมื่นศรี ครอบคลุมพื้นที่ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง และผลิตภัณฑ์จากผ้าทอนาหมื่นศรี ครอบคลุมพื้นที่ทุกอำเภอของจังหวัดตรัง รายละเอียดตามแผนที่

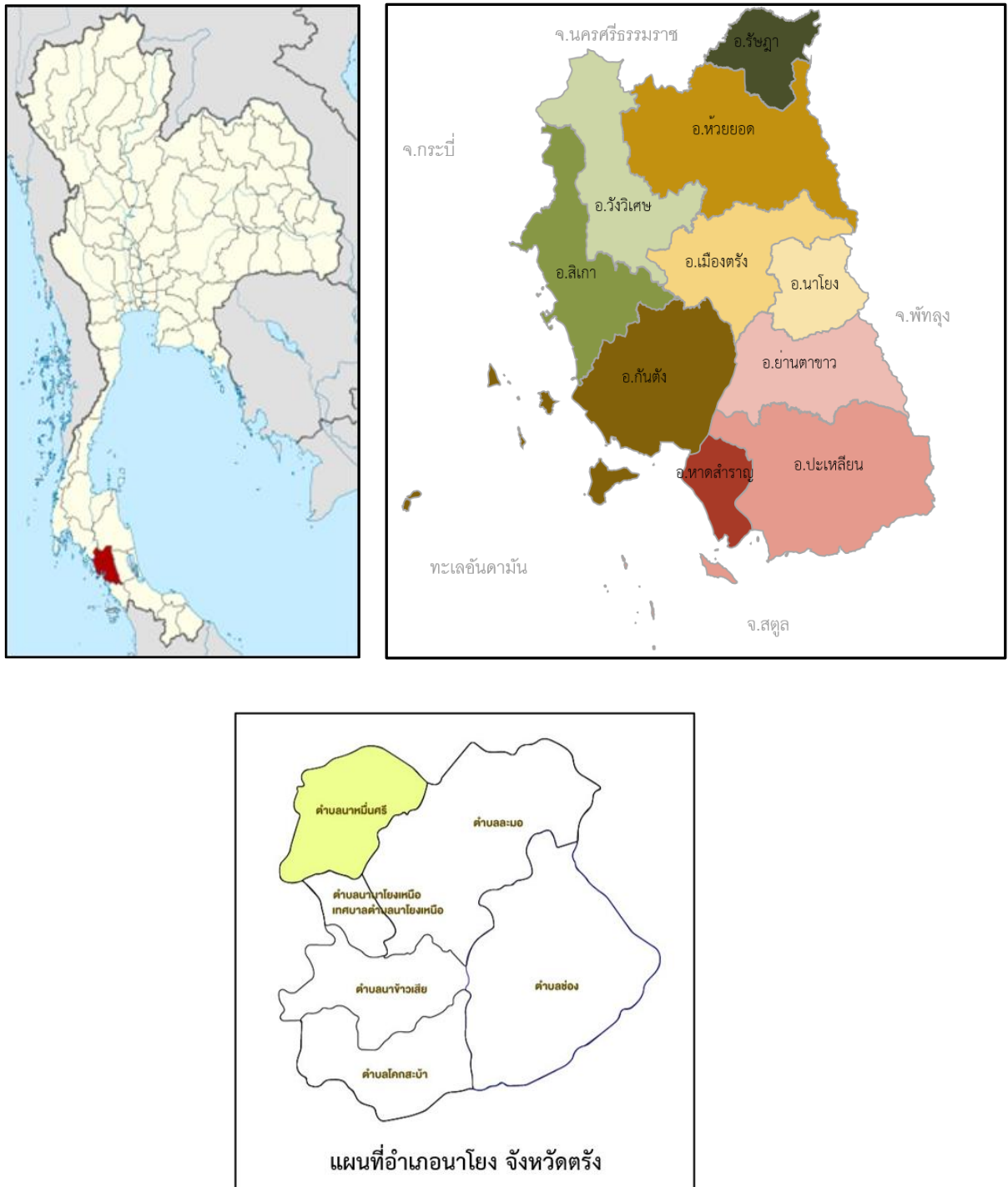
5. การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

- (1) ผ้าทอนาหมื่นศรี ต้องใช้วัตถุดิบและผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนด และตามกระบวนการผลิตข้างต้น
- (2) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้าผ้าทอนาหมื่นศรี รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

6. เงื่อนไขที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

- (1) ให้มีการจัดทำทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้าที่ใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าทอนาหมื่นศรี
- (2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าทอนาหมื่นศรี และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบทั้งกระบวนการผลิตในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด

แผนที่แสดงแหล่งภูมิศาสตร์ ผ้าทอนาหมื่นศรี



ขอบเขตพื้นที่การผลิตผ้าทอนาหมื่นศรี ครอบคลุมพื้นที่ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง และผลิตภัณฑ์จากผ้าทอนาหมื่นศรี ครอบคลุมพื้นที่ทุกอำเภอของจังหวัดตรัง