

รายงานการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน
ตามภารกิจของกรมทรัพย์สินทางปัญญา
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙

| |
|--|
| ๑. หน่วยงาน: กองกฎหมาย |
| ๒. ชื่อกิจกรรม/โครงการ การมีส่วนร่วม: การรับฟังความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เพื่อรองรับการเข้าเป็นภาคีสันธิสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT) |
| ๓. วันที่จัดกิจกรรม/โครงการ: <ul style="list-style-type: none">- ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๘- ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๘ |
| ๔. วัตถุประสงค์: เพื่อรับฟังและแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น ข้อห่วงกังวล และข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้เสียในภาคธุรกิจ และสร้างความเข้าใจร่วมกันเกี่ยวกับร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. |
| ๕. กลุ่มเป้าหมาย (โปรดระบุชื่อหน่วยงาน/ชื่อกลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม): สมาชิกสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย Motion Picture Association (MPA) สมาชิกสมาพันธ์สมาคมวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Living Films Company Limited Baker McKenzie Thirteen Studio บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด สมาชิกสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ และสมาชิกกลุ่มอุตสาหกรรมผู้ผลิตภาพยนตร์ (Film Production Industry) |
| ๖. จำนวนผู้เข้าร่วม (คน): <ul style="list-style-type: none">- ครั้งที่ ๑ ณ ห้องประชุมกรมทรัพย์สินทางปัญญา จำนวน ๖ คน และผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ จำนวน ๖ คน- ครั้งที่ ๒ ณ ห้องประชุมกรมทรัพย์สินทางปัญญา รวม ๑๑ หน่วยงาน |
| ๗. ช่องทางการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามภารกิจของกรมทรัพย์สินทางปัญญา: การประชุมหารือข้อห่วงกังวล และการประชุมประชาพิจารณ์รับฟังความคิดเห็น ณ กรมทรัพย์สินทางปัญญา |
| ๘. ผลที่ได้รับจากการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกมีส่วนร่วม: <p>ครั้งที่ ๑ ผู้เข้าร่วมหารือ ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ในประเด็น นิยามของคำว่า ภาพยนตร์ นักแสดง สิทธิแต่ผู้เดียวของนักแสดง สิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมของนักแสดง อำนาจของคณะกรรมการลิขสิทธิ์ (มาตรา ๔๕ และมาตรา ๖๐) และประเด็นการบังคับใช้ โดยมีข้อเสนอแนะให้ปรับคำนิยามในบางส่วน และตัดข้อความบางส่วน</p> <p>ครั้งที่ ๒ ผู้เข้าร่วมประชาพิจารณ์แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในประเด็นการกำหนดให้สิทธิแต่ผู้เดียวของนักแสดงในการแสดงที่มีการบันทึกไว้แก่งานทุกประเภท ประเด็นการกำหนดให้สิทธิในการได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมของนักแสดงจากการใช้สิ่งบันทึกเสียงในสถานประกอบการ และประเด็นการยกเลิกอัตราโทษขั้นต่ำ นิยามคำว่า โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง นักแสดง เผยแพร่ต่อสาธารณชน และการโฆษณา ซึ่งในแต่ละประเด็นมีทั้ง ผู้ที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย</p> <p>นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ซึ่งกรมทรัพย์สินทางปัญญาได้นำข้อเสนอแนะที่ได้รับมาพิจารณาในการปรับแก้ไขเพิ่มเติมร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ฯ ต่อไป</p> |
| ๙. การนำผลที่ได้รับจากการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินการ: <p>๙.๑ จัดให้มีการศึกษาแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจ้างนักแสดงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศและต่างประเทศ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ และรวบรวมแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจ้างนักแสดงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั้ง</p> |

ในประเทศและต่างประเทศเพิ่มเติม เพื่อนำผลการศึกษาไปใช้เป็นข้อมูลประกอบการกำหนดนโยบาย แนวทาง หรือ ข้อเสนอที่เอื้อต่อการปรับปรุงพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ให้มีผลใช้บังคับต่อไป และสอดคล้องกับสนธิสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT)

๙.๒ จัดทำสรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ รวมทั้งได้นำเสนอประเด็นข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะในชั้น การตรวจพิจารณาของสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา และได้มีการปรับแก้ให้เกิดความเหมาะสมกับแนวทางการประกอบธุรกิจของภาคเอกชนมากยิ่งขึ้นแล้ว ตามร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ฉบับที่ผ่านการตรวจพิจารณาของคณะกรรมการกฤษฎีกา (คณะที่ ๖)

๑๐. การเผยแพร่ข้อมูล: -

๑๑. รูปถ่ายในการจัดกิจกรรม/โครงการ:

อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ประชุมหารือร่วมกับ กลุ่มอุตสาหกรรมผู้ผลิตภาพยนตร์ รับฟังความเห็นต่อร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. วันที่ 17 ธันวาคม 2568 ณ กรมทรัพย์สินทางปัญญา

December 17, 2025



อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญาประชุมหารือร่วมกับสภาหอการค้าแห่งประเทศไทยเพื่อแลกเปลี่ยนความเห็นเกี่ยวกับร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์วันที่ 22 ตุลาคม 2568 ณ กรมทรัพย์สินทางปัญญา

October 22, 2025

