



ประกาศกรมทรัพย์สินทางปัญญา

เรื่อง การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

เครื่องปั้นดินเผาเกาะแกร์ด

ทะเบียนเลขที่ สข 55100040

เพื่อให้การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์เป็นไปตาม พระราชบัญญัติคุ้มครอง
สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ พ.ศ.2546 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 32 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบ
บริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ.2534 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน
(ฉบับที่ 5) พ.ศ.2545 กรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ให้ขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ เครื่องปั้นดินเผาเกาะแกร์ด คำขอเลขที่ 53100068
ทะเบียนเลขที่ สข 55100040 ซึ่งมีรายการทางทะเบียนตามบัญชีแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 11 พฤษภาคม 2553

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. 2555

(นางปิยฉิมา ธนสันติ)
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

คำขอนี้มีผลตั้งแต่วันที่ขึ้นคำขอขึ้นทะเบียน 11 พฤษภาคม 2553

30 ก.ย. 2556

๑/๒๕

ทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด

(1) เลขที่คำขอ	53100068	ทะเบียนเลขที่	สข 55100040
(2) วันที่ยื่นคำขอ	11 พฤษภาคม 2553	วันที่ขึ้นทะเบียน	11 พฤษภาคม 2553
(3) ผู้ขอขึ้นทะเบียน	จังหวัดนนทบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี องค์การบริหารส่วนตำบลเกาะเกร็ด และกลุ่มหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา ที่อยู่ ศาลากลางจังหวัดนนทบุรี ถนนรัตนาธิเบศร์ ตำบลบางกระสอ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000		
(4) รายการสินค้า	เครื่องปั้นดินเผา		

(5) คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

คำนิยาม

เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด (Kohkret Pottery) หมายถึง เครื่องปั้นดินเผาแบบพื้นบ้านชนิดไม่เคลือบที่ผลิตขึ้นในอำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี มีลักษณะเฉพาะถิ่นที่โดดเด่นทั้งกระบวนการผลิตและการแกะสลักหรือฉลุลายอย่างวิจิตรบรรจง และได้รับการยกย่องให้เป็นตราประจำจังหวัดนนทบุรี คือ หมอน้ำลายวิจิตร ซึ่งประกอบด้วย ตัวหม้อ ฝาหม้อและฐานรองหม้อ

ลักษณะของสินค้า

1) ประเภทของเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด

- ประเภทเครื่องใช้ ได้แก่ โอ่ง อ่าง ครก กระปุก
- ประเภทสวยงาม ได้แก่ เครื่องปั้นดินเผาที่เป็นเครื่องบรรณาการ มีรูปทรงและสลักลวดลายสวยงามประณีต

วิจิตร หมอน้ำลายวิจิตร โอ่งลายวิจิตร

2) ลักษณะทางกายภาพ

- เนื้อดินละเอียด มีความแข็งแกร่งสูง คงรูป ทนทานและมีความเหนียว สามารถเก็บน้ำได้ดี
- มีขนาดใหญ่จนถึงขนาดเล็ก
- มีสีส้มอ่อนจนถึงสีแดงอมส้ม เมื่อเผาอุณหภูมิสูงขึ้นจะมีสีเข้มคล้ายเนื้อเหล็ก
- เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดเป็นประเภทไม่เคลือบเนื้อดิน
- ลวดลายที่ตกแต่งเครื่องปั้น จากการขีดหรือสลัก การตัดดินให้ลายเด่นชัด การกดหรือตีให้ลายนูนหรือต่ำลง

การขีดหรือกระหน่ำ การฉลุโปร่ง

- ประเภทของลายที่ตกแต่ง ได้แก่ ลายกลีบบัวหรือ“กาวชะเกาะฮ์” ลายเครือเถา ลายดอกไม้ ลายสร้อยคอ ลาย

ใบไม้ ลายเทพพนม ลายพวงมาลัย ลายกากบาท

กระบวนการผลิต

การเตรียมดิน

(1) การหมักดิน โดยการนำดินใหม่เททับลงบนเศษเครื่องปั้นที่เสียหายก่อนการเผาในบ่อหมัก สลับกับการฉีดน้ำลงไปทีละชั้น

(2) ใช้เท้าเหยียบย่ำให้ทั่ว เพื่อให้ดินเก่าและใหม่เข้ากัน เรียกว่า“การเขี่ยมดิน”หรือการสไลด์ดินเป็นชั้นเล็กๆ เพื่อให้น้ำเข้าไปในดิน ทิ้งไว้ 1-2 คืน

(3) ทำการผสมดินกับทราย ในอัตราส่วนที่เหมาะสมกับขนาดของผลิตภัณฑ์ ผสมน้ำพอประมาณ และนำใส่เครื่องโม่ดินไฟฟ้า เพื่อให้ส่วนผสมเข้ากันได้ดี

(4) รีดดินออกมาเป็นแท่งและตัดดินเป็นท่อนเล็กๆ ตามขนาดที่พอเหมาะกับการปั้น

การปั้น

(1) นำก้อนดินที่เตรียมไว้ วางตรงใจกลางเบ้าหมุน

(2) เปิดก้อนดิน โดยการใช้มือกดที่จุดศูนย์กลางของก้อนดินพร้อมกับเบะกว้าง ให้ได้เส้นผ่าศูนย์กลางที่ต้องการ

(3) ทำการขึ้นรูป โดยไม้แผ่นหรือแผ่นโลหะในการประคอง เพื่อถึงความสูงให้ได้แบบที่ต้องการ หรือขึ้นรูปแบบ
มอญโบราณจะใช้ผ้าดิบในการประคองเพื่อความสูง

(4) จับขอบปาก โดยใช้มือกดรีดดินที่ขอบปากจากข้างบนลงข้างล่าง ซึ่งเตรียมไว้เข้ารูปที่ต้องการ

(5) ใช้ลวดตัดฐานเครื่องปั้นที่ได้ออก ยกเครื่องปั้นออกวางบนไม้กระดาน และนำไปเก็บไว้ที่ร่มผึ่งไว้ให้หมาด

พอประมาณ

(6) นำเครื่องปั้นที่ได้ไปแกะสลัก โดยช่างที่มีความชำนาญ ด้วยเครื่องมือที่ทำจากเปลือกไม้ ใผ่ เหล็ก หรือวัสดุอื่นๆ

การตกแต่งและแกะสลักลาย

การแกะสลักลายจะทำหลังจากได้เก็บเครื่องปั้นไว้ระยะหนึ่ง เนื้อดินไม่นิ่มหรือแข็งเกินไป ชัดผิวให้มันเรียบด้วยหินขัดหรือลูกสะบ้า และเก็บไว้ในที่ร่มไม่มีลมผ่าน ใช้ใบตองคลุมไว้อีกระยะหนึ่งจนเครื่องปั้นแห้งสนิทพร้อมที่จะนำไปเข้าเตาเผาได้

วิธีการตกแต่ง

1) การสลักด้วยไม้สลัก

2) การตกแต่งลวดลายด้วยมีดปลายแหลม ให้ลายสลักเด่นขึ้น

3) การทำลวดลายด้วยแม่พิมพ์ไม้หนามทองหลางป่า ที่เป็นแม่พิมพ์ของลายต่างๆ ให้ลายนูน

เด่นชัดสวยงามยิ่งขึ้น

4) การตีลายหรือกดลายลงบนเนื้อดิน

5) การแปะติดลายต่างๆ เรียกว่าการกระหนะ

6) การตัดดินให้ลายเด่นชัดด้วยมีด โดยการฉลุโปร่งหรือไม่ฉลุโปร่ง

การเผา

การเผาเครื่องปั้น มอญเรียกว่า“จองพาว” เเผาที่อุณหภูมิประมาณ 800 – 1,400 องศาเซลเซียส มีการเผา 2 แบบ คือ การเผาแบบโบราณ หรือแบบใช้แก๊ส

(1) การเผาแบบโบราณ

- ใช้ตามอูญ (เตาหลังเต่า) ใช้เวลาเผาประมาณ 3-15 วัน ขึ้นอยู่กับชนิดของผลิตภัณฑ์ซึ่งใช้เวลาเผาไม่

เท่ากัน

- ขั้นตอนการเผา มี 3 ขั้นตอน

ขั้นที่ 1 การใช้ไฟรุ่ม ใช้ฟืนไม้เบญจพรรณสุกไว้ด้านหน้า เริ่มจากไฟอ่อน และให้ความร้อนค่อยๆ เพิ่มขึ้น

ขั้นที่ 2 การเร่งไฟ โดยเร่งสุ่มไฟ สุ่มฟืนทางด้านหน้าให้มากและเร็วขึ้น

ขั้นที่ 3 ค่อยๆ เริ่มแห่ทางมะพร้าวหรือไม้ฟืน เข้าเตาไฟตามช่องไฟตั้งแต่ช่องที่ 1 ไปเรื่อยๆ ช่องละ

ประมาณ 1 ชั่วโมง พอถึงช่องกลางจะทำการปิดเตาด้านหน้าและแห่ช่องอื่นๆตามลำดับจนปิดเตา

(2) การเผาแบบใช้เตาไฟฟ้าหรือเตาแก๊ส ใช้เวลาเผาประมาณ 24 ชั่วโมง จะใช้เผาสำหรับชิ้นงานที่ไม่ใหญ่นัก

การนำเครื่องปั้นดินเผาออกจากเตา

หลังจากปิดเตาแล้วต้องปล่อยให้เตาไว้ประมาณ 5-7 วัน ขึ้นอยู่กับขนาดและชนิดของเตา จึงเปิดเตานำเครื่องปั้นดินเผาออกได้ การเปิดเตาจะต้องค่อยๆ เปิดทีละน้อยๆ เพื่อมิให้อากาศเย็นจากภายนอกเข้าไปภายในมากเกินไป จะทำให้เครื่องปั้นแตกเสียหายได้ง่าย การนำเครื่องปั้นออกจากเตาเรียกว่า“ออกเตา”หรือ“ตัจจพาว”

การบรรจุหีบห่อ

รายละเอียดบนฉลาก ให้ประกอบด้วยคำว่า

“เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด” และ/หรือ “Kohkret Pottery”

(6) ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

ลักษณะภูมิประเทศ

เกาะเกร็ด เป็นเกาะขนาดใหญ่กลางแม่น้ำเจ้าพระยา มีพื้นที่ประมาณ 2,820 ไร่ มีสถานะเป็นตำบล อยู่ในเขตอำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี สภาพของพื้นที่บริเวณเกาะเกร็ดมีลักษณะเป็นดินเหนียวท้องนา เหมาะสมในการใช้ทำเครื่องปั้นดินเผา เนื้อดินละเอียด มีคุณภาพดี มีความเหนียว สีของดินก่อนเผามีสีน้ำตาลอ่อนปนสีเทาอมเหลือง และหลังจากเผาเนื้อดินที่ได้ส่วนใหญ่เป็นสีส้มอ่อนจนถึงสีแดงอมส้ม เนื้อดินจับกันเป็นก้อนแน่นไม่ร่วนซุย ไม่มีเศษวัชพืช ไม่มีกรวดทราย เมื่อนำเนื้อดินผสมน้ำและนวดจะมีความนุ่มและเหนียวมากเหมาะในการปั้น ในเนื้อดินจะมีธาตุเหล็กผสมอยู่เล็กน้อย เผาแล้วจึงมีสีแดง การผลิตโอ่ง อ่าง ครก จะมีความแข็งแกร่ง ทนทาน

ประวัติความเป็นมา

จังหวัดนนทบุรีเป็นแหล่งกำเนิดและผลิตงานศิลปหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้านเกาะเกร็ด ซึ่งเริ่มจากชาวมอญ เมืองสะเทิมอพยพหนีภัยสงครามเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ชาวบ้านที่ตั้งถิ่นฐานอยู่บนเกาะเกร็ด ประกอบอาชีพทำเครื่องปั้นดินเผา เช่นที่เคยทำที่เมืองมอญมาก่อนแล้ว ลูกหลานจึงได้ทำเครื่องปั้นดินเผาสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน ชื่อเสียงของเครื่องปั้นดินเผาในจังหวัดนนทบุรี เป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไปและเป็นผลิตภัณฑ์ที่น่าชื่อเสียงให้กับจังหวัดนนทบุรีจนเลื่องลือไปทั่วประเทศ

เกาะเกร็ด ได้ชื่อว่าเป็นชุมชนช่างเครื่องปั้นดินเผาชั้นเลิศมาแต่อดีตและเป็นที่รู้จักทั่วไปว่างดงามเหมาะแก่ประโยชน์ใช้สอยทนทาน สมบูรณ์ด้วยคุณภาพ ประเภทเครื่องใช้ ได้แก่ โอ่ง อ่าง ครก รวมถึงประเภทสวยงาม ได้แก่ โอ่งลายวิจิตร หม้อน้ำที่เน้นความงามของรูปทรงและการสลักลวดลาย ที่ช่างจะไม่ทำขาย แต่ทำเพื่อ “ฝากฝีมือ” ให้นำไปถวายวัดหรือมอบไว้ให้แก่ลูกหลาน

เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดมีลักษณะเฉพาะถิ่นที่โดดเด่น ทั้งกระบวนการผลิต กรรมวิธีการปั้นขึ้นรูปและการแกะสลักลวดลาย เน้นการตกแต่งที่ไหลลื่น ฐาน และฝาหม้อ ด้วยวิธีการกดแม่พิมพ์ การแกะลวดลายบนหม้อน้ำ ที่มีความละเอียดงดงาม สีแดง ผิวมัน และมีความประณีตมาก จนได้รับการยกย่องให้เป็นตราประจำจังหวัดนนทบุรี คือ หม้อน้ำลายวิจิตร และจากคำขวัญของจังหวัดนนทบุรี ดังนี้ “พระตำหนักสง่างาม ลือนามสวนสมเด็จ เกาะเกร็ดแหล่งดินเผา วัดเก่านามระบือ เลื่องลือทุเรียนนนท์ งามน่ายลศูนย์ราชการ”

(7) ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตของการผลิตเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด อยู่ในเขตพื้นที่อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ซึ่งแบ่งพื้นที่ออกเป็น 12 ตำบล รายละเอียดตามแผนที่

(8) เงื่อนไขที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

(1) จัดให้มีการขึ้นทะเบียนผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า ที่ประสงค์จะขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด

(2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบ ทั้งกระบวนการผลิตในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด

(9) การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

(1) เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด จะต้องมีการผลิตในเขตพื้นที่อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี

(2) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

