



## ประกาศกรมทรัพย์สินทางปัญญา

เรื่อง การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

กลองเอกราช

ทะเบียนเลขที่ สช 64100156

เพื่อให้การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์เป็นไปตาม พระราชบัญญัติคุ้มครองสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ พ.ศ. 2546 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 32 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. 2534 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 กรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ให้ขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ กลองเอกราช คำขอเลขที่ 57100111 ทะเบียนเลขที่ สช 64100156 ซึ่งมีรายการทางทะเบียนตามบัญชีแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันยื่นคำขอขึ้นทะเบียน 22 กันยายน 2557

ประกาศ ณ วันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2564

(นายวุฒิไกร ลีวีระพันธุ์)  
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

## ทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

### กลองเอกราช Klong Ekkarat

- (1) เลขที่คำขอ 57100111 ทะเบียนเลขที่ สช 641000156
- (2) วันที่ยื่นคำขอ 22 กันยายน 2557 วันที่ขึ้นทะเบียน 22 กันยายน 2557
- (3) ผู้ขอขึ้นทะเบียน นายเฉลิม เผ่าพยอม  
ที่อยู่ 35 ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง 14130
- (4) รายการสินค้า กลองยาว กลองเพล (กลองทัด)

#### (5) คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

##### คำนิยาม

กลองเอกราช (Klong Ekkarat) หมายถึง กลองยาวหรือกลองเพล (กลองทัด) ที่ทำจากไม้เนื้ออ่อน นำมาขึ้นรูปทรงตามประเภทของกลองที่มีขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ และประเภทสวยงาม โดยมีหนังกลองทำมาจากหนังสัตว์หลายชนิดตามความเหมาะสม ผลิตตามกรรมวิธีและภูมิปัญญาอันเป็นเอกลักษณ์โดยช่างฝีมือที่มีความชำนาญเฉพาะตัวผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนดของตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

##### ลักษณะของสินค้า

##### (1) ประเภทของกลอง แบ่งเป็น

- ประเภทเครื่องดนตรี ที่มีขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ เช่น กลองยาว กลองเพล (กลองทัด หรือกลองศึก)

##### เป็นต้น

- ประเภทสวยงาม ที่มีขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ เช่น กลองประดับตกแต่ง กลองที่ระลึก เป็นต้น

##### (2) ลักษณะทางกายภาพ

- กลองยาว เป็นกลองหน้าเดียวที่มีรูปร่างกลมยาวตัวกลองตอนหน้ามีขนาดใหญ่ใช้ฆ้องหนัง ส่วนตอนกลางมีขนาดเล็กเรียวยาวและตอนปลายหรือฐานกลองจะบานคล้ายดอกกล่าโพงมีสายสะพายสำหรับสะพายบ่า

- กลองเพล หรือ กลองทัด เป็นกลองสองหน้าขนาดใหญ่ ขึ้นหน้าทั้งสองข้างด้วยหนังสัตว์ เช่น หนังควาย ตีด้วยหมุดหุ่นกลองทำจากไม้เนื้ออ่อน กลึงคว้านข้างในจนเป็นโพรงตรงกลางเล็กน้อย หมุดที่ตีหนังเรียกว่าแฉ้ ทำด้วยไม้หรืองาหรือกระดูกสัตว์ ตรงกลางหุ่นกลองมีห่วงสำหรับแขวน เรียกว่า หูระวีง กลองทัดจะมีขนาดหน้ากว้างเท่ากันทั้งสองข้าง มี 2 ลูก ลูกที่มีเสียงสูงตีตั้ง “ตุ้ม” เรียกว่า ตัวผู้ และลูกที่มีเสียงต่ำตีตั้ง “ต้อม” เรียกว่า ตัวเมีย ใช้ไม้ตี 1 คู่ กลองทัดใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์โดยเล่นคู่กับตะโพน

- กลองประดับตกแต่ง หรือกลองที่ระลึก เป็นกลองที่ผลิตขึ้นตามความต้องการของตลาด โดยจะมีรูปร่างหรือรูปทรงเช่นเดียวกับกลองที่เป็นเครื่องดนตรี แต่จะมีขนาดและรูปแบบที่ปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสม ซึ่งมีทั้งขนาดใหญ่ ขนาดปกติ และขนาดเล็กหรือขนาดจิ๋ว โดยอาจมีการทำลวดลายหรือทาสีต่างๆ หรือในรูปแบบอื่นๆ ตามความเหมาะสมหรือเพื่อความสวยงาม

## (6) กระบวนการผลิต

### วัตถุดิบ

#### (1) วัตถุดิบที่ใช้ทำตัวกลอง

(1.1) กลองยาว ใช้ไม้เนื้ออ่อนจากต้นไม้ขนาดใหญ่ เช่น ต้นจามจุรี (ต้นก้ามปูหรือต้นฉำฉา) ต้นมะม่วง ต้นขนุน และต้นกระท้อน เป็นต้น ที่มีอายุ 10 ปี ขึ้นไป

(1.2) กลองเพลหรือกลองทัด ใช้ไม้เนื้ออ่อนจากต้นไม้ขนาดใหญ่ เช่น ต้นจามจุรี (ต้นก้ามปูหรือต้นฉำฉา) และต้นมะม่วง เป็นต้น ที่มีอายุ 40 -50 ปีขึ้นไป

(1.3) ไม้เนื้ออ่อนที่นำมาใช้ต้องมีลักษณะรูปทรงที่เหมาะสมต่อการนำมาทำตัวกลอง (หุ่นกลอง) เช่น เนื้อไม้ ต้องมีความแน่น ต้องเป็นไม้ที่โตเต็มที่แล้ว ลำต้นกลมและตรง ไม้โค้งงอ ไม้มีโพรงขนาดใหญ่และไม่มีตาไม้ในเนื้อไม้มาก เป็นไม้ในทีดอง (เนื้อไม้จะแข็งแกร่งกว่าเนื่องจากเป็นไม้ที่ขาดน้ำ) เป็นต้น จึงจะสามารถนำมาเจาะ กลึงได้อย่างสะดวก และได้กลองที่มีคุณภาพดี ซึ่งเป็นไม้เนื้ออ่อนในชุมชนพื้นที่ตำบลเอกราช หรือพื้นที่อื่นที่มีคุณภาพตามลักษณะข้างต้น

#### (2) วัตถุดิบที่ใช้ในการขึ้นหน้ากลอง

(2.1) กลองยาว ใช้หนังสัตว์ เช่น หนังวัว หนังควายบางๆ หรือในอดีตใช้หนังม้า หนังแพะ และหนังงูเหลือม เป็นต้น

(2.2) กลองเพลหรือกลองทัด ใช้หนังสัตว์ เช่น หนังควายหนา เป็นต้น

(2.3) หนังสัตว์ที่นำมาใช้ต้องมีลักษณะที่เหมาะสมต่อการขึ้นหน้ากลอง เช่น หนังวัวจะต้องเป็นวัวไทยแท้ เป็นวัวแก่ ตัวเมีย อายุ 10 - 15 ปี ส่วนหนังควายจะต้องเป็นควายไทยแท้ ตัวเมีย อายุ 10 - 15 ปี ขึ้นไป ลักษณะของหนังต้องไม่ยืด มีความสม่ำเสมอ มีความนุ่ม ยืดหยุ่นดี เป็นต้น จึงจะเหมาะในการนำมาทำหน้ากลอง จะให้เสียงที่ก้องกังวาน และมีความสวยงาม ซึ่งเป็นหนังสัตว์จากในพื้นที่หรือพื้นที่อื่นที่มีคุณภาพตามลักษณะข้างต้น

### วิธีการผลิต

#### (1) ขั้นตอนการผลิตกลองยาว

(1.1) ตัดไม้ออกเป็นท่อน ๆ ตามขนาดและความต้องการ แล้วเลื่อยเปลือกหรือตากเปลือกออกให้รอบทุกท่อน

(1.2) การทำหม้อกลองและฐานกลองด้านล่าง โดยนำท่อนไม้ที่ตากเปลือกนอกออกแล้ว วัดตั้งแต่ขอบหน้ากลองลงไปประมาณ 1 ฟุต ส่วนนี้เรียกว่า หม้อกลอง ถัดลงไปคือคอกกลอง ลำเทียน และลำโพง หรือฐานกลองตามลำดับ เริ่มจากตั้งแต่หม้อกลองลงไปถึงปลายฐานด้านล่าง โดยตากช่วงปลายฐานด้านล่างให้บานออก สำหรับตั้งวางกลองได้ ความกว้างของหน้ากลองน้อยกว่าฐานกลอง 1 นิ้ว หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(1.3) การชุบโพรงกลองยาว เจาะไม้ให้เป็นรูแล้วชุบเนื้อไม้ตรงกลางหน้ากลองออกจนกระทั่งทะลุ ส่วนนี้เรียกว่า โพรงกลองยาว เสาชุบในเนื้อไม้ให้เรียบและสม่ำเสมอทุกส่วน ใช้เตาพ่นไฟ (กาพ่น) เพื่อเผาเสี้ยนไม้ในกลองให้เรียบแล้วใช้กระดาษทรายขัด ส่วนรูลำเทียนก็ขัดให้เรียบ ตกแต่งภายนอกให้ได้รูปทรงที่สวยงาม ขัดผิวให้เรียบ เสาทำร่องตรงขอบเอวกลอง สำหรับไว้ร้อยเชือก แล้วขัดและทาแล็คเกอร์เฉพาะผิวไม้ด้านนอก แต่งขอบฐานกลอง โดยใช้ลวดเหล็กหรืออะลูมิเนียมรัดเป็นวงกลมเพื่อไม่ให้ฐานกลองแตกร้าว หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(1.4) การขึ้นหน้ากลองยาว ควรเลือกหนังวัวตัวเมีย สังกะจากตำแหน่งตะคุย (โหนก) ถ้ามีโหนกจะเป็นวัวตัวผู้หนังจะย่น ใช้ไม่ได้ เมื่อได้หนังมาให้ทำความสะอาด แล้วนำไปตรึงเพื่อตากแดด 3 วันขึ้นไป ขูดขนและขัดตกแต่งหนังให้เรียบเสมอกัน หากมีตำหนิจะใช้งานไม่ได้ เมื่อได้หนังที่มีคุณภาพแล้วนำไปแช่น้ำเพื่อให้นิ่ม ตัดหนังให้เป็นวงกลม กลองยาวขนาดมาตรฐานจะแบ่งร่องกลองให้เท่ากัน 12 ช่องๆ ละ 4 รู รวม 48 รู เพื่อร้อยหนังปรับแรงเสียง นำขดลวดมาครอบหน้ากลองแล้วพันด้วยหนังหุ้มขดลวด (ลวดปากกลอง) ตั้งทิ้งไว้เพื่อรอหนังหน้ากลองแห้งสนิท ใช้เชือกไนลอนหรือในสมัยก่อนใช้หนังเส้นเล็กๆ เรียกว่า ไส้ละมาน (หนังเรียด) ร้อยในรูหนังหน้ากลองให้เป็นปม สำหรับร้อยสายโยงปรับแรงเสียงและใช้ขดลวดอีกขดหนึ่งครอบที่คอกกลองด้านล่าง (ลวดคอกกลอง) ใช้สำหรับเป็นตัวยึดของสายโยงปรับแรงเสียง โดยสายโยงปรับแรงเสียงสลับไปมาระหว่างคอกกลองกับปากกลอง ในระหว่างนี้ ต้องพรมน้ำลงบนหนัง ให้นิ่มก่อนแล้วตั้งให้ตั้งที่สุด จึงร้อยสายโยงปรับแรงเสียงบริเวณที่ผิวหน้า ตั้งทิ้งไว้จนกว่าหนังจะแห้ง หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(1.5) การทดสอบเสียงกลองยาวให้มีเสียงดังที่ได้มาตรฐาน โดยใช้ข้าวสุกบดละเอียดผสมซีอิ้ว ดิดหน้ากลองเพื่อตั้งเสียง ซึ่งแต่ละตัวจะดิดไม่เท่ากัน ให้ทดลองดี ถ้าดิดมากเสียงหุ้ม ถ้าดิดน้อยเสียงสูง ให้ใส่พอประมาณ ตามความต้องการของผู้ใช้งาน โดยทดลองดีและฟังเสียง แล้วใช้รักษาที่บริเวณจุดกึ่งกลางหน้ากลองเพื่อให้เป็นที่หมาย ในการดีและช่วยในการปรับเสียง รวมทั้งช่วยในการรักษาหน้ากลองอีกด้วย หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(1.6) ขั้นตอนการแต่งกลองยาว เพื่อเพิ่มความสวยงาม โดยใช้ผ้าที่มีลวดลายสวยงามจัดตกแต่งให้เป็นชุดหรือทีมกลองยาว หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

## (2) ขั้นตอนการผลิตกลองเพลหรือกลองทัด

(2.1) ตัดไม้ออกเป็นท่อนๆ ตามขนาดและความต้องการ

(2.2) ขึ้นรูปทรงพุ่มตามแบบมาตรฐาน ให้ได้รูปทรงกลองตามต้องการ แล้วเจาะคว้านให้เป็นโพรง ด้านในนำหุ่นกลองไปตากหรืออบเพื่อทำให้ไม้แห้ง หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(2.3) การขึ้นหน้ากลองเพลหรือกลองทัด ควรใช้หนังควายหนา นำมาทำความสะอาด ตากหนัง ขูดขน และขัดตกแต่งหนังตามวิธีเดียวกับกลองยาว เมื่อได้หนังที่มีคุณภาพแล้ว นำไปแช่น้ำ เพื่อให้นิ่ม แล้วตัดหนังให้เป็นวงกลม เส้นผ่านศูนย์กลางต้องมากกว่าหน้ากลอง ขนาดมาตรฐานจะต้องแบ่งร่องกลองให้เท่ากัน 6 ช่องๆ ละ 2 รู รวม 12 รู เพื่อไว้สำหรับร้อยหนัง ตั้งหนังให้ตั้งโดยอุปกรณ์ช่วย ทุกๆ เข้าใช้สากไม้หรือค้อนปอนด์ทุบหนังหน้ากลองให้ยึดเรียกว่าการซ่อมกลอง หนังจะตึงขึ้นเรื่อยๆ เป็นการตั้งเสียงไปในตัว ทำเช่นนี้เป็นประจำทุกวัน จากนั้นกลับอีกด้านหนึ่งด้วยวิธีเดียวกัน แล้วตัดแต่งขอบหนังหน้ากลองทั้งสองให้สวยงาม ใช้สีดำหรือรักษาที่บริเวณศูนย์กลางของกลอง จึงเสร็จขั้นตอน หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(2.4) ตกแต่งด้วยน้ำมันและแล็คเกอร์เคลือบเงา กลองบางลูกอาจจรงรักปิดทอง หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

## (3) ขั้นตอนการ ผลิตกลองประดับตกแต่ง หรือกลองที่ระลึก หรือกลองโดยทั่วไป

(3.1) การสร้างหุ่นกลอง หรือการสร้างตัวกลอง ต้องเลือกขนาดของไม้ให้เหมาะสมกับขนาดและชนิดของกลองที่ต้องการ นำไม้มาเลื่อยให้ได้ขนาดของกลองแต่ละชนิด แล้วฉากให้เป็นรูปร่างกลองอย่างคร่าวๆ จึงนำมาเจาะรูให้ได้รูปร่างและขนาดที่ต้องการ หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(3.2) การเจาะรูกลอง คือ การคว้านเนื้อไม้ข้างในตัวกลองออก และต้องเจาะให้ทะลุตลอดทั้งใบ แล้วใช้เครื่องมือเจาะเนื้อไม้ให้ได้ขนาดตามความเหมาะสม หลังจากนั้นจึงตกแต่งความเรียบร้อยของผิวกลองด้านใน หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(3.3) ตากแดด หลังจากทำหุ่นกลองและเจาะรูกลองแล้ว ต้องนำไม้ที่ทำกลองมาตากแดด จนกว่าเนื้อไม้จะแห้งสนิท การใช้เวลาดตากแดดขึ้นอยู่กับกลองแต่ละขนาด หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(3.4) การขัดผิว กลองที่ผ่านการตากแดดจนแห้งสนิทแล้ว ต้องทำให้เสี้ยนภายในกลองหลุดออก โดยใช้เครื่องมือแล้วใช้กระดาษทรายขัดอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้ผิวเรียบยิ่งขึ้นนั้น จากนั้นใช้ดินสอพองผสมกับน้ำมันทาให้ทั่วตัวกลอง เพื่อให้เนื้อดินสอพองแทรกเข้าไปในเนื้อไม้ที่ขรุขระแล้วตากแดดให้แห้งสนิท ขัดผิวให้เรียบยิ่งขึ้นด้วยกระดาษทรายอีกครั้งหนึ่ง หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(3.5) การตกแต่งลวดลายกลอง เมื่อตกแต่งผิวจนเรียบดีแล้ว จึงนำมาทาสีหรือทาน้ำมันขัดเงาเพื่อให้เกิดความมันวาวและสวยงามยิ่งขึ้น และก่อนที่จะขึ้นหน้ากลอง ต้องใส่ยากันมอด ปลวก เพื่อให้กลองมีอายุการใช้งานยาวนาน หรือปฏิบัติตามความเหมาะสมของแต่ละราย

(3.6) การขึ้นหน้ากลอง กลองแต่ละชนิดมีการขึ้นหน้ากลองที่แตกต่างกัน จึงเป็นไปตามความเหมาะสมของแต่ละราย

#### การบรรจุหีบห่อ

- (1) รายละเอียดบนฉลากหรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า“กลองเอกราช” หรือ “Klong Ekkarat”
- (2) ให้ระบุวัสดุที่ใช้ทำกลอง ประเภทกลอง ข้อเสนอแนะในการเก็บรักษา หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิตและผู้บริโภค
- (3) ให้ระบุชื่อผู้ผลิตและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

### (7) ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

#### ลักษณะภูมิประเทศ

ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง ตั้งอยู่ที่ละติจูด 14 องศา 48 ลิปดาเหนือ และลองจิจูดที่ 100 องศา 43 ลิปดาตะวันออก อยู่ทางทิศตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยาห่างจากอำเภอป่าโมกประมาณ 2 กิโลเมตร สภาพพื้นที่โดยทั่วไปเป็นที่ราบลุ่มคล้ายอ่างกระทะ ดินเป็นดินเหนียวปนทราย ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ค้าขาย และอุตสาหกรรมในครัวเรือน ตำบลเอกราช หมู่ที่ 3 หมู่ที่ 6 และหมู่ที่ 7 ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำกลองซึ่งเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน ลักษณะภูมิอากาศ จัดอยู่ในเขตโซนร้อนและชุ่มชื้น เป็นแบบฝนเมืองร้อนโดยได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงกุมภาพันธ์ ทำให้อากาศหนาวเย็นและแห้งแล้ง และได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงกันยายน ทำให้มีเมฆมากและฝนตกชุก จากสภาพภูมิประเทศและภูมิอากาศทำให้พื้นที่มีต้นจามจุรี (ต้นก้ามปูหรือต้นจ่าฉา) ต้นมะม่วง ต้นขนุน และต้นกระท้อน ที่ปลูกตามริมคันนาหรือสวนเป็นไม้เนื้ออ่อนที่ปลูกขึ้นง่ายและโตเร็ว สามารถนำไม้ในพื้นที่ไปใช้เป็นวัตถุดิบหลักของการทำกลองที่มีคุณภาพดี ในอดีตเมื่อเลิกจากการทำนาก็จะทำกลองยามว่าง ซึ่งขั้นตอนการทำกลองต้องอาศัยอากาศมาเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งของการทำกลองได้แก่การทำ ตัวกลองหรือหุ่นกลองต้องอาศัยแสงแดดโดยนำไปตากแดดเพื่อให้เนื้อกลองแห้งสนิท จะทำให้เนื้อไม้ยุบตัว

ไม่หดหรือขยายตัว เวลาขึ้นหน้ากลองก็จะไม่เกิดปัญหาหน้ากลองย่น การตากหนังต้องอาศัยแสงแดดเช่นเดียวกัน ซึ่งวิธีการตากหนังต้องเอาด้านพั้งผัดขึ้นด้านบนด้านขนไว้ด้านล่าง และต้องให้สูงจากพื้นดิน 1 คืบ เพื่อให้อากาศถ่ายเทและกันความชื้น การขึ้นหน้ากลองต้องอาศัยอากาศในตอนเช้าจะทำให้หนังขยายตัวเต็มที่พอในช่วงบ่ายจะหดตัวลงทำให้หน้ากลองตึง การทดสอบคุณภาพเสียงกลองจะอาศัยอากาศในตอนเช้าโดยการทุบทำให้หนังกลองมีความตึงขึ้นเรื่อยๆเป็นการตึงเสียงกลองไปในตัว ซึ่งเสียงจะเปลี่ยนทุกวันอากาศจึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้กลองมีคุณภาพดี ด้วยลักษณะภูมิประเทศและภูมิอากาศรวมถึงภูมิปัญญาความเชี่ยวชาญของคนในพื้นที่ทำกลองมาเป็นเวลานานทำให้ กลองเอกราช เป็นกลองที่ดีมีคุณภาพและมีมาตรฐานจึงเป็นที่ยอมรับว่ามีลักษณะที่ดีแตกต่างจากกลองที่ผลิตจากแหล่งอื่นทั่วไป

### ประวัติความเป็นมา

กลองเอกราช เริ่มมีการผลิตขึ้นในปี พ.ศ.2470 หรือเมื่อกว่า 90 ปีที่ผ่านมา โดยนายเพิ่ม ภูประดิษฐ์ ซึ่งเป็นนักดนตรีไทยเคยเล่นดนตรีอยู่ในวัง เมื่อมีครอบครัวจึงมาตั้งรกรากถิ่นฐานอยู่ที่ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง โดยได้ตั้งวงลิเกและวงปี่พาทย์เป็นของตนเอง และได้เริ่มทำกลอง 2 ประเภท คือ กลองยาวกับกลองเพล (กลองทัด) ต่อมากลองของนายเพิ่ม ภูประดิษฐ์ ใช้ได้ดีและมีประสิทธิภาพจนเป็นที่รู้จักของนักดนตรีอย่างแพร่หลายจึงเริ่มทำกลองขึ้นเป็นจำนวนมากตามความต้องการของวงดนตรีไทย และได้ถ่ายทอดวิชาการทำกลองให้กับลูกศิษย์ซึ่งเป็นสมาชิกในวงปี่พาทย์ ซึ่งต่อมาได้แยกไปประกอบอาชีพทำกลองอย่างแพร่หลายจนกลายเป็นชุมชนหมู่บ้านทำกลอง จึงอาจกล่าวได้ว่าบรรดาช่างทั้งหมดในหมู่บ้าน ได้รับการถ่ายทอดโดยตรงจากนายเพิ่ม ภูประดิษฐ์ หรือเรียนรู้จากศิษย์กลุ่มนี้ และมีการถ่ายทอดสืบต่อกันมาสู่ลูกหลาน จนเป็นหมู่บ้านทำกลองที่มีความเชี่ยวชาญในการทำกลองต่างๆ กลองไทยจำนวนมากที่ใช้กันอยู่ในขณะนี้แหล่งผลิตมาจากพื้นที่นี้ทั้งสิ้น ทำให้ชุมชนนี้มีจุดเด่นคือผลิตกลองที่มีคุณภาพดี นอกจากจะทำกลองเพื่อใช้เป็นเครื่องดนตรีแล้ว ยังผลิตเป็นของที่ระลึกด้วย ซึ่งเป็นงานหัตถกรรมของชาวบ้านแห่งตำบลเอกราชจนได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 10 เมืองต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกระทรวงพาณิชย์ในปี 2554 และเป็นหมู่บ้านทำกลองและศูนย์ซ่อมกลองแห่งเดียวที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ดังปรากฏในคำขวัญของจังหวัดอ่างทองที่ว่า “พระสมเด็จเกษไชโย หลวงพ่อโตองค์ใหญ่ วีรไทยใจกล้า ตุ๊กตาชาววัง โด่งดังจักสาน ถิ่นฐานทำกลอง เมืองสองพระนอน” กลองเอกราช มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในหมู่ชาวไทยและชาวต่างชาติในด้านการทำกลองของประเทศไทยและถือเป็นสินค้าต้นแบบหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ (OTOP) ของอำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

### (8) ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตพื้นที่การผลิต กลองเอกราช ครอบคลุมพื้นที่หมู่ที่ ๓ หมู่ที่ ๖ และหมู่ที่ ๗ ของตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง รายละเอียดปรากฏตามแผนที่

### (9) การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

(1) กลองเอกราช จะต้องมีการผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนด ตามกระบวนการผลิตข้างต้น

(2) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตผู้ประกอบการค้า กลองเอกราช รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

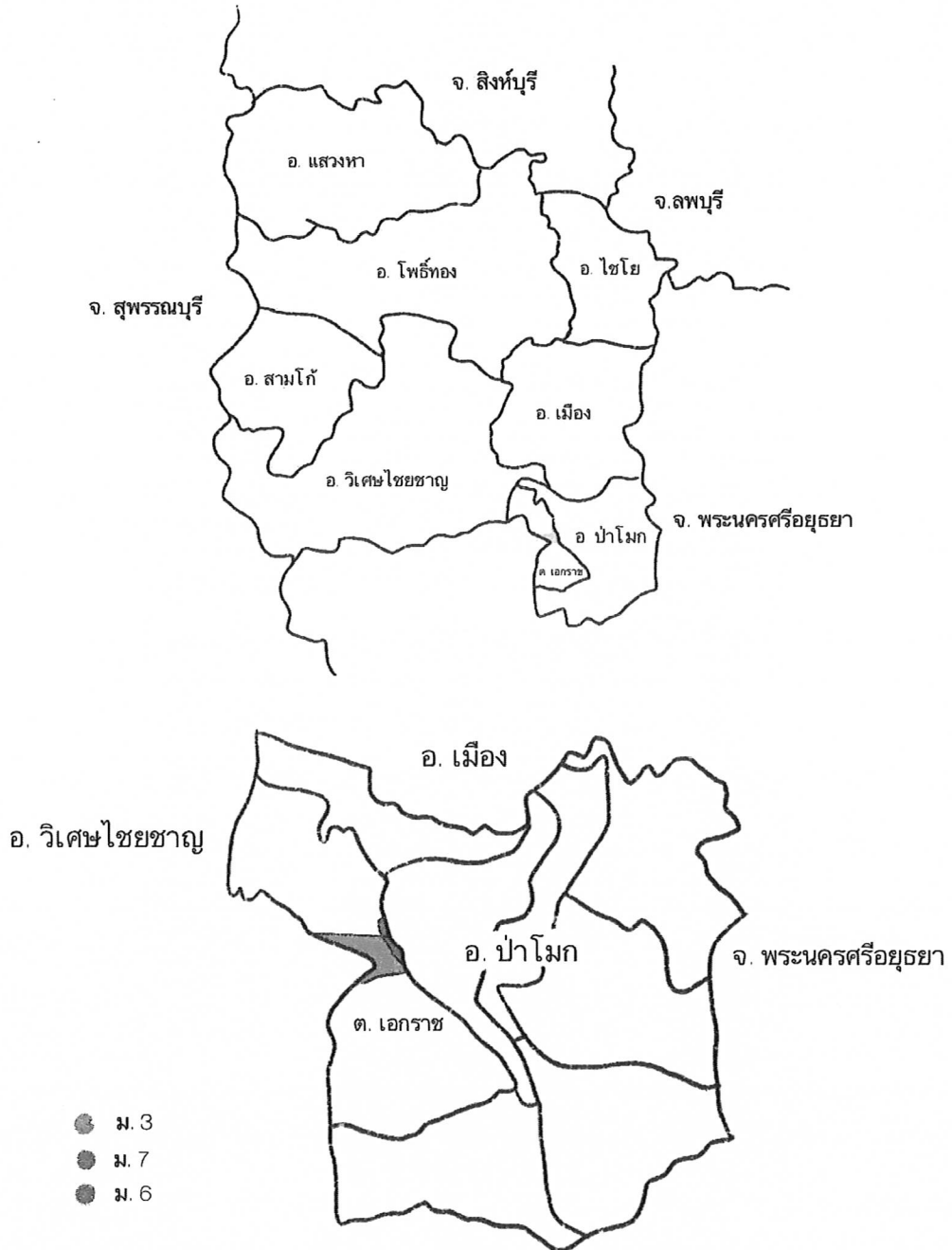
(10) เงื่อนไขที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

(1) จัดให้มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้าที่ประสงค์จะขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์  
กลองเอกราช

(2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับ  
สมาชิกผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ กลองเอกราช และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบ ทั้งกระบวนการ  
ผลิต ในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด

-----

# แผนที่แสดงแหล่งภูมิศาสตร์ คลองเอกราช



ขอบเขตพื้นที่การผลิต คลองเอกราช ครอบคลุมพื้นที่หมู่ที่ ๓ หมู่ที่ ๖ และหมู่ที่ ๗ ของตำบลเอกราช  
อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง