



ประกาศกรมทรัพย์สินทางปัญญา

เรื่อง การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

ผ้าไหมปักธงชัย

ทะเบียนเลขที่ สช 65100178

เพื่อให้การขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์เป็นไปตาม พระราชบัญญัติคุ้มครองสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ พ.ศ. 2546 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 32 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. 2534 แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 กรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ให้ขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าไหมปักธงชัย คำขอเลขที่ 63100245 ทะเบียนเลขที่ สช 65100178 ซึ่งมีรายการทางทะเบียนตามบัญชีแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันยื่นคำขอขึ้นทะเบียน 21 สิงหาคม 2563

ประกาศ ณ วันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2565

(นายวุฒิไกร ลีวีระพันธุ์)
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

ทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

ผ้าไหมปักธงชัย

Pak Thong Chai Thai Silk หรือ Pha Mai Pak Thong Chai

- | | | | |
|----------------------|--|-------------------|-----------------|
| (1) เลขที่คำขอ | 63100245 | ทะเบียนเลขที่ | สช 65100178 |
| (2) วันที่ยื่นคำขอ | 21 สิงหาคม 2563 | วันที่ขึ้นทะเบียน | 21 สิงหาคม 2563 |
| (3) ผู้ขอขึ้นทะเบียน | 1. จังหวัดนครราชสีมา
2. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
3. สมาคมไหมไทยนครราชสีมา | | |
| ที่อยู่ | 1. ศาลากลางจังหวัดนครราชสีมา ถนนมหาตไทย ตำบลในเมือง
อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000
2. 340 ถนนสุรนารายณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000
3. ศูนย์ไหมนครชัยบุรินทร์ ตำบลเมืองปัก อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา 30150 | | |
| (4) รายการสินค้า | ผ้าพื้น ผ้าขึ้น | | |

- (5) คุณภาพ ชื่อเสียง คุณสมบัติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสินค้า

คำนิยาม

ผ้าไหมปักธงชัย (Pak Thong Chai Thai Silk หรือ Pha Mai Pak Thong Chai) หมายถึง ผ้าไหมพื้นหรือผ้าขึ้น ทอด้วยกี่กระตุก 2 ตะกอ (ไม่รวมกี่อุตสาหกรรม) ด้วยเส้นไหมยืนและเส้นไหมพุ่งที่ผลิตในประเทศไทย มีความกว้างของผ้าไหมไม่ต่ำกว่า 40 นิ้ว เนื้อผ้าหนาแน่น มีความมันวาว สีคงทน ไม่ตก ผืนผ้าไม่มีตำหนิ โดยเป็นการทอผ้าไหมตามกรรมวิธีที่ประณีตอันเป็นมรดกทางหัตถกรรมที่สืบทอดกันมา ผลิตในเขตพื้นที่อำเภอปักธงชัยของจังหวัดนครราชสีมา

ลักษณะของผ้า

- (1) ประเภทผ้า ผ้าพื้น หรือผ้าขึ้น

- (2) ลักษณะทางกายภาพ

- (2.1) ผ้าไหมที่ทอเป็นผ้าพื้น ทอด้วยเส้นพุ่ง 2 เส้น โดยไม่ปั่นรวมกัน
- (2.2) ความกว้างของผ้าไหม ไม่ต่ำกว่า 40 นิ้ว
- (2.3) เนื้อผ้าหนาแน่น มีความมันวาว สีคงทน ไม่ตก
- (2.4) ผ้าที่ทอเสร็จแล้ว ริมผ้ามีความกว้างไม่น้อยกว่า 12 ช่องฟันหวี ที่แต่ละช่องจะมีเส้นไหม 4 เส้น
- (2.5) ผ้าไหมที่ทอด้วยเส้นไหมไทยพื้นบ้าน มีน้ำหนักไม่น้อยกว่า 100 กรัมต่อตารางเมตร
- (2.6) ผ้าไหมที่ทอด้วยเส้นไหมอุตสาหกรรม มีน้ำหนักไม่น้อยกว่า 90 กรัมต่อตารางเมตร

กระบวนการผลิต

วัตถุดิบ

(1) เส้นไหม

(1.1) สายพันธุ์ไหม ไหมพันธุ์ไทยและไหมพันธุ์ไทยปรับปรุง ที่ผลิตในประเทศไทย

(1.2) ลักษณะของเส้นไหม

(1.2.1) เส้นไหมยืน เป็นเส้นไหมอุตสาหกรรม ขนาด 60/70 Dinier

(1.2.2) เส้นไหมพุ่ง เป็นเส้นไหมอุตสาหกรรม ขนาด 150/200 Dinier หรือเส้นไหมไทยพื้นบ้าน ขนาด 200/250 Dinier (Dinier คือ หน่วยวัดขนาดหรือความหนาแน่นเชิงเส้นของเส้นไหม มีค่าเท่ากับน้ำหนักเป็นกรัม (g) ต่อความยาว ของเส้นไหม 9,000 เมตร)

(2) สีย้อมไหม

(2.1) สีจากธรรมชาติ เป็นสีที่ได้จากการสกัดจากส่วนต่างๆ ของพืช ซึ่งมีในประเทศไทย

(2.2) สีสังเคราะห์ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เป็นสีที่ผลิตในประเทศไทย

ขั้นตอนการผลิต

(1) การคัดเลือกเส้นไหม ผู้ผลิตผ้าไหมปักธงชัยจะใช้เส้นไหมไทยพื้นบ้านหรือเส้นไหมอุตสาหกรรม โดยผู้ผลิตจะมีการคัดเลือกเส้นไหมที่มีคุณภาพ เส้นไหมต้องมีความสม่ำเสมอ และต้องมีการดูแลเก็บรักษาอย่างดี

(2) การฟอกไหม เป็นการกำจัดชั้นกาวไหมและสิ่งสกปรกออกจากเส้นไหม โดยขั้นตอนการฟอกไหม รายละเอียดดังนี้

(2.1) เตรียมเส้นไหมดิบใส่ในห่วง

(2.2) ตั้งน้ำใส่หม้อต้มหรือภาชนะที่ไม่ทำปฏิกิริยากับเส้นไหม ให้เดือด

(2.3) เติมน้ำและสบู่ออกไปปริมาณที่เหมาะสม คนให้ละลายเข้ากัน

(2.4) นำเส้นไหมที่ต้องการฟอกใส่ลงในหม้อต้มหรือภาชนะ ทำการพลิกกลับเส้นไหมอย่างสม่ำเสมอ ใช้เวลาในการฟอกไม่เกิน 1 ชั่วโมง หรือสังเกตว่ากาวไหมออกไปหมดหรือไม่ ตรวจสอบจากการสัมผัสเส้นไหม ถ้าเส้นไหมฝืด แสดงว่ากาวไหมออกหมดแล้ว

(2.5) นำเส้นไหมขึ้นจากหม้อต้มหรือภาชนะ พักไว้ให้เย็น แล้วล้างด้วยน้ำสะอาด อย่างน้อย 2 ครั้ง

(2.6) ทำการบิดเส้นไหมพอหมาด แล้วนำมาทำให้แห้งโดยการปั่นแห้ง นำมาผึ่งลม จากนั้นกระตุกเส้นไหมให้เส้นไหมแยกและเรียงเส้นโดยทั่วทั้งใจไหม ใช้เวลาในการผึ่งลมประมาณ 1 วัน

(3) การย้อมสีไหม จะใช้สีจากธรรมชาติหรือสีสังเคราะห์ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขั้นตอนการย้อมสีไหม รายละเอียดดังนี้

(3.1) เตรียมเส้นไหมที่ผ่านการฟอกไหมแล้วใส่ในห่วงๆ ละเท่าๆ กัน

(3.2) ทำการเตรียมสีตามสัดส่วนหรือปริมาณตามต้องการ

(3.2.1) สีจากธรรมชาติ ทำการต้มกับน้ำเพื่อสกัดสีออกมา แล้วกรองแยกกากออก

(3.2.2) สีสั่งเคราะห์ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ให้นำผงสีมาละลายกับน้ำ ตามสัดส่วนที่ต้องการใช้ แล้วคนผสมให้เข้ากัน

(3.3) เติมน้ำลงในหม้อต้ม ไม่น้อยกว่า 30 ลิตร และปริมาณน้ำต้องท่วมเส้นไหมประมาณ 10-20 เซนติเมตร ต่อการย้อมสีไหม 1 หม้อ แล้วผสมกับสีที่เตรียมไว้ ทำการคนให้สีกระจายสม่ำเสมอ จากนั้นนำเส้นไหมใส่ลงในหม้อต้ม

(3.4) แช่เส้นไหมในน้ำที่ผสมสีประมาณ 1 ชั่วโมง ให้เส้นไหมดูดสี หมั่นพลิกกลับเส้นไหมอย่างสม่ำเสมอ

(3.5) เมื่อเส้นไหมดูดสีจนอิ่มตัวแล้ว ทำการตั้งไฟให้ความร้อน ประมาณ 1 ชั่วโมง และหมั่นกลับเส้นไหมทุก 10 นาที (กลับเส้นไหมอย่างสม่ำเสมอ)

(3.6) เมื่อครบเวลาแล้ว นำเส้นไหมขึ้นจากหม้อต้ม พักให้เส้นไหมเย็นตัว แล้วล้างด้วยน้ำสะอาด จนน้ำที่ล้างเส้นไหมใส ไม่มีสี ทำการบิดเส้นไหมพอหมาด นำเส้นไหมมาผึ่งลม โดยกระตุกเส้นไหมให้เส้นไหมแยกและเรียงเส้นโดยทั่วทั้งใจไหม ผึ่งเส้นไหมจนแห้งสนิท

(4) การเตรียมเส้นไหม

(4.1) เส้นไหมยืน มีขั้นตอนดังนี้

(4.1.1) นำเส้นไหมที่ผ่านการย้อมสีแล้ว มากรองถ่ายลงในหลอดพลาสติกหรือวัสดุอื่นที่เหมาะสม

(4.1.2) ตั้งหลอดในหลักที่เดินไหม

(4.1.3) ทำการเดินเส้นไหม (สาวเส้นไหมยืน) ให้ได้ความยาวตามต้องการ และเสริมริมผ้า ไม่น้อยกว่า 12 ช่องฟันหมี ที่แต่ละช่องจะมีเส้นไหม 4 เส้น

(4.1.4) ทำการหนีบเส้นไหมด้วยแม่แรงบีบไหม จากนั้นทำการดึงเส้นไหมออกมาคล้องกับเสาไม้คู่ โดยไม่ให้เส้นไหมตึงเกินไป

(4.1.5) ทำการร้อยเส้นไหมใส่ฟันหมี (ฟันหมี 2,000 ช่อง จะได้เส้นไหม 4,000 เส้น) การใส่ฟันหมีต้องช่วยกัน 2 คน โดยคนที่ 1 จะเป็นผู้ส่งเส้นไหม โดยจับเส้นไหมออกจากกลุ่มเส้นไหม คนที่ 2 จะใช้อุปกรณ์ซึ่งเป็นไม้ เกี้ยวเส้นไหมให้เข้าไปอยู่ในฟันหมีที่ช่องจนครบทุกเส้น

(4.1.6) นำเส้นไหมที่ใส่ฟันหมีแล้วไปเข้าหัวม้วน โดยดึงเส้นไหมให้ตึงทุกเส้น ทำการตรวจสอบความเรียบร้อยของเส้นไหม ถ้าพบเส้นไหมขาดต้องทำการต่อเส้นไหมโดยผูกเป็นปมขนาดเล็ก จากนั้นค่อย ๆ หมุนแกนหัวม้วนเพื่อเก็บเส้นไหมจนสุดความยาวของเส้นไหม

(4.1.7) นำเส้นไหมที่เข้าหัวม้วนแล้ว มาทำการเก็บตะกอ โดยนำเส้นด้ายมามัดกับไม้แล้วลอดใต้เส้นไหมที่ขึ้นหัวเรียบร้อยแล้ว เกี้ยวเส้นไหมลอดขึ้นมาม้วนกับไม้ก้ามปูที่ละเส้น ทำไปเรื่อย ๆ จนหมดเส้นไหม 2,000 เส้น แล้วกลับด้านสลับฟันหมีจากบนลงล่างอีกครั้งจนครบ 2 ตะกอ (4,000 เส้น)

(4.2) เส้นไหมพุ่ง นำเส้นไหมมากรอใส่หลอดเส้นพุ่งสำหรับทอ เพื่อใส่ในกระสวยต่อไป

(5) การทอ กรรมวิธีการทอผ้าไหมปักธงชัยด้วยกี่กระตุก 2 ตะกอ จะประกอบไปด้วยไหม 2 ชุด คือ เส้นไหมยืน จะซึ่งไปตามความยาวผ้าอยู่ติดกับก๊อผ้าและหัวม้วนเส้นไหมยืน ไหมอีกกลุ่มหนึ่งคือ เส้นไหมพุ่งจะถูกกรอใส่ หลอดเส้นพุ่งและนำหลอดเส้นพุ่งมาบรรจุใส่ในกระสวย จำนวน 2 หลอดพร้อมกัน เพื่อให้กระสวยเป็นตัวนำเส้นไหมพุ่งสอดขัดกับเส้นไหมยืนเป็นมุมฉาก กรรมวิธีในการทอมีดังนี้

(5.1) ทำการเหยียบไม้เหยียบด้านล่างเพื่อให้เกิดการแยกตัวของเส้นไหมยืน ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างเส้นไหมยืน

(5.2) ทำการดึงเชือกกระตุกด้านบน เพื่อให้กระสวยพุ่งผ่านช่องว่าง แล้วทำการกระทบพื้นหวี ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง

(5.3) เหยียบไม้เหยียบด้านล่างอีกข้างหนึ่ง เพื่อให้เกิดการแยกตัวของเส้นไหมยืน เส้นไหมยืนจะสลับตำแหน่งด้านบน-ล่าง เกิดช่องว่างระหว่างเส้นไหม

(5.4) ทำการดึงเชือกกระตุกด้านบน เพื่อให้กระสวยพุ่งผ่านช่องว่างกลับมาที่เดิม แล้วทำการกระทบพื้นหวี 1 ครั้ง เพื่อให้เส้นไหมแนบชิดกัน เนื้อผ้าจะมีความแน่นหนา

(5.5) ทำการทอและม้วนผ้าเก็บทุกๆ 30 เซนติเมตร จากนั้นเริ่มทอต่อไปจนได้ความยาวตามที่ต้องการ โดยในระหว่างการทอ หน้าผ้าต้องตึง

(5.6) เมื่อทอจนสิ้นสุดความยาวของเส้นไหมยืน ให้ทอเก็บปลายผ้า แล้วทำการตัดผ้า
การบรรจุหีบห่อ

(1) รายละเอียดบนฉลากหรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า “ผ้าไหมปักธงชัย หรือ Pak Thong Chai Thai Silk หรือ Pha Mai Pak Thong Chai”

(2) ให้ระบุชื่อและที่อยู่ ผู้ผลิต ผู้จำหน่าย (ร้านค้า) ที่ติดต่อได้ หรืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิต และผู้บริโภค

(6) ความสัมพันธ์ระหว่างสินค้ากับแหล่งภูมิศาสตร์

ลักษณะภูมิประเทศ

อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา ตั้งอยู่ที่ละติจูด 14 องศา 43 ลิปดา 11 ฟลิปดา เหนือ และลองจิจูด 102 องศา 1 ลิปดา 17 ฟลิปดา ตะวันออก ลักษณะพื้นที่เป็นที่ราบสูง มีความลาดเอียงจากทิศตะวันตกไปทิศตะวันออก มีความสูงอยู่ในช่วง 200 – 1,000 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลาง พื้นที่เป็นลักษณะลูกคลื่นลอนตื้น ยกเว้นบริเวณใกล้เชิงเขามีลักษณะเป็นพื้นที่ลูกคลื่นลอนลึก พื้นที่บางส่วนเป็นที่ราบลุ่มริมฝั่งแม่น้ำ มีลำน้ำไหลผ่านหลายสาย ได้แก่ ลำแชะ ลำพระเพลิง ลำตะคอง ลำน้ำมูล และลำจักราช อยู่ห่างจากตัวจังหวัด 35 กิโลเมตร มีพื้นที่ทั้งหมด 1,155.06 ตารางกิโลเมตร หรือ 721,913 ไร่

อำเภอปักธงชัย มีอาณาเขตติดต่อกับอำเภอต่างๆ ดังนี้ ทิศเหนือ ติดต่อกับอำเภอเมืองนครราชสีมา และอำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอวังน้ำเขียว จังหวัดนครราชสีมา ทิศตะวันออก ติดต่อกับอำเภอโชคชัย และอำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา และทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอปากช่อง อำเภอวังน้ำเขียว และอำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา

สภาพภูมิอากาศตลอดทั้งปี เป็นแบบมรสุม มี 3 ฤดู ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม และฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงเดือนมกราคม

ด้วยสภาพภูมิศาสตร์ดังกล่าว ประกอบกับมีน้ำไหลผ่านหลายสาย ได้แก่ ลำแชะ ลำพระเพลิง ลำตะคอง ลำน้ำมูล และลำจักราช ทำให้พื้นดินมีความชุ่มชื้น อุดมสมบูรณ์เหมาะต่อการเพาะปลูกหรือการกสิกรรม รวมถึงด้าน หัตถกรรม ซึ่งถือเป็นแหล่งผลิตผ้าไหมที่สำคัญที่สุดของจังหวัดนครราชสีมา และมีการผลิตมากที่สุดแห่งหนึ่งของ ประเทศไทย ในอดีตอำเภอบักรังชัยมีการผลิตไหมแบบครบวงจร ตั้งแต่การปลูกหม่อน เลี้ยงไหม ตลอดจนการทอไหม ปัจจุบันการผลิตผ้าไหม พัฒนามาเป็นกระบวนการทอไหมตามกรรมวิธีและภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบทอดต่อกันมา เพื่อเพิ่มปริมาณการผลิตผ้าไหมให้ตอบสนองต่อความต้องการของตลาดที่เพิ่มมากขึ้น จนมีคุณภาพที่ดี ยากที่พื้นที่อื่นจะทำได้เหมือน

ประวัติความเป็นมา

อำเภอบักรังชัย มีประวัติอันยาวนาน มีความสำคัญตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยปรากฏวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาท้องถิ่นต่างๆ โดยเฉพาะวัฒนธรรมด้านการแต่งกายหรือภูมิปัญญาด้านการทอผ้า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่สืบทอดกันมา โดยสมัยก่อนนั้นอำเภอบักรังชัย (เมืองปัก) เป็นเมืองหน้าด่านของเมืองนครราชสีมา จึงมีการสู้รบ และเกิดการอพยพของชาวเมืองปักหรือชาวไทยโคราช และชาวเมืองเวียงจันทน์ เมื่อการสู้รบสิ้นสุดลง ก็ได้ทำการ ตั้งถิ่นฐานในบริเวณดังกล่าวมาแต่โบราณ มีการทำนา ทำไร่ การปลูกหม่อน ปลูกฝ้าย เลี้ยงไหม ทอผ้าไหม ทอผ้าฝ้าย ด้วยกี่พื้นบ้าน ซึ่งเป็นการทอผ้าไว้ใช้ในครัวเรือนหรือแบ่งปันให้ญาติพี่น้อง หากมีเหลือก็จะนำไปแลกเปลี่ยนกับ พ่อค้าคนกลาง ที่เรียกตัวเองว่า นายฮ้อย ซึ่งนายฮ้อยจะนำผ้าไหมไปขายยังพื้นที่ต่างๆ ต่อมาได้มีการพัฒนาการ ทอผ้าเพื่อจำหน่าย สร้างรายได้เสริมหลังจากฤดูทำนา ทำไร่ และเกิดการรวมกลุ่มผู้ทอผ้าไหมขึ้นจนเป็นอาชีพหลัก สร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชนท้องถิ่น

อำเภอบักรังชัย ถือเป็นแหล่งที่มีการผลิตผ้าไหมที่สำคัญที่สุดของจังหวัดนครราชสีมา และมีการผลิตมากที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย จนมีการเรียกผ้าไหมที่ได้มีการผลิตในพื้นที่อำเภอบักรังชัยว่า “ผ้าไหมบักรังชัย” ซึ่งเป็นการบ่งชี้ถึงแหล่งผลิตผ้าไหมบักรังชัยเป็นสินค้าหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์และสร้างชื่อเสียงให้กับจังหวัด นครราชสีมาเป็นอย่างมาก จะเห็นได้จากคำขวัญของจังหวัดนครราชสีมาที่ว่า “เมืองหญิงกล้า ผ้าไหมดี หมี่โคราช ปราสาทหิน ดินด่านเกวียน” ลักษณะของผ้าไหมบักรังชัยที่ได้ผลิตตามกรรมวิธีและภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบทอดต่อกันมา คือ ผ้าพื้น ซึ่งทำการทอด้วยกี่พื้นบ้าน ซึ่งต่อมาได้พัฒนาเป็นกี่กระตุก ผ้าไหมมีลักษณะเป็นผ้าสีพื้น (ผ้าพื้นเรียบ) ทอแบบ 2 ตะกอ ผ้าไหมมีความกว้างไม่น้อยกว่า 40 นิ้ว เนื้อผ้าหนาแน่น สีคงทน ไม่ตก และเพื่อเป็นการส่งเสริม และสืบทอดวัฒนธรรมการทอผ้าไหมบักรังชัย อำเภอบักรังชัยยังได้มีการจัด “งานเทศกาลผ้าไหมพื้นบักรังชัยและ ของดีเมืองโคราช” ในช่วงเดือนธันวาคมของทุกปี (9 - 15 ธันวาคม) โดยจัดงาน ณ ที่ว่าการอำเภอบักรังชัย จังหวัด นครราชสีมา เพื่อประชาสัมพันธ์ผ้าไหมบักรังชัยให้เป็นที่รู้จักและอนุรักษ์วัฒนธรรมหรือภูมิปัญญาของท้องถิ่นให้คง อยู่สืบไป ซึ่งผ้าไหมบักรังชัยถือเป็นสินค้าที่แสดงถึงเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นที่มีมาช้านาน และมีความสำคัญต่อ เศรษฐกิจของชุมชนและจังหวัดนครราชสีมา

(7) ขอบเขตที่ตั้งแหล่งภูมิศาสตร์

ขอบเขตพื้นที่การผลิตผ้าไหมปักธงชัย ครอบคลุมพื้นที่ในเขตอำเภอปักธงชัย ของจังหวัดนครราชสีมา รายละเอียดตามแผนที่

(8) การพิสูจน์แหล่งกำเนิด

(1) ผ้าไหมปักธงชัย ต้องผลิตในเขตพื้นที่ที่กำหนด และตามกระบวนการผลิตข้างต้น

(2) กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือ มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า ผ้าไหมปักธงชัย รวมทั้งต้องมีเอกสารกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้

(9) เงื่อนไขที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 15

(1) จัดให้มีการขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า ที่ประสงค์จะขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าไหมปักธงชัย

(2) ผู้ขอขึ้นทะเบียนสมาชิกผู้ผลิตและผู้ประกอบการค้า จะต้องปฏิบัติตามคู่มือการปฏิบัติงานสำหรับสมาชิก ผู้ขอใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ผ้าไหมปักธงชัย และดำเนินการตามแผนการควบคุมตรวจสอบทั้งกระบวนการผลิต ในระดับผู้ผลิตและระดับจังหวัด

๕

