



กฎหมายลิขสิทธิ์ – ประเทศฝรั่งเศส

1.	ข้อมูลพื้นฐาน.....	2
1.	กฎหมายที่ให้ความคุ้มครอง.....	2
2.	อนุสัญญาระหว่างประเทศ.....	2
3.	ระบบการให้ความคุ้มครอง.....	2
4.	สิ่งที่ได้รับการคุ้มครอง/ นิยาม.....	3
5.	ข้อยกเว้นของสิ่งที่ได้รับการคุ้มครอง.....	4
6.	สิทธิของผู้ทรงสิทธิ.....	4
7.	ข้อยกเว้นสิทธิของผู้ทรงสิทธิ/ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์.....	5
8.	การโอนสิทธิ/ การอนุญาตให้ใช้สิทธิ.....	6
2	ขั้นตอนการขอรับความคุ้มครอง.....	6
1.	กระบวนการในการขอรับความคุ้มครอง.....	6
2.	กระบวนการก่อนการยื่นจดทะเบียน / จัดแจ้ง.....	6
3.	อายุความคุ้มครอง.....	6
3.	การบังคับใช้สิทธิ.....	6
1.	การกระทำที่เป็นการละเมิดสิทธิ.....	6
2.	มาตรการในการเยียวยา.....	6
3.	ค่าบริการของสำนักงานตัวแทน.....	8
4.	การคุ้มครอง ณ จุดนำเข้า - ส่งออก.....	8
1.	มาตรการคุ้มครองทางศุลกากร ณ จุดนำเข้า - ส่งออก.....	8
2.	การเสนอเอกสารพิสูจน์ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์.....	8
3.	ค่าธรรมเนียมราชการในการยื่นเสนอเอกสารพิสูจน์ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์.....	8
4.	เงินรางวัลสำหรับเจ้าหน้าที่ศุลกากรเพื่อคดีที่เป็นผลสำเร็จ.....	8
5.	การกระทำของเจ้าหน้าที่ศุลกากรต่อสินค้าที่มีการละเมิด.....	8
6.	สินค้าส่วนใหญ่อันมีการละเมิด ที่นำเข้า - ส่งออกผ่านช่องทางศุลกากร.....	9
7.	ประเทศแหล่งผลิตสินค้าอันได้มีการละเมิดที่มีอัตราการนำเข้าสูงที่สุด.....	9
5.	หน่วยงานราชการที่รับผิดชอบ / สำนักงานตัวแทน.....	9
1.	หน่วยงานที่รับผิดชอบ.....	9
2.	สำนักงานตัวแทน.....	9
6.	สถิติของทรัพย์สินทางปัญญากรณีของลิขสิทธิ์ในปี 2547 ถึง 2548.....	10





กฎหมายลิขสิทธิ์ – ประเทศฝรั่งเศส

1. ข้อมูลพื้นฐาน

1. กฎหมายที่ให้ความคุ้มครอง
 - 1.1 กฎหมายลิขสิทธิ์ ฉบับวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2500 (Copyright Law of March 11, 1957)
 - 1.2 กฎหมาย ฉบับวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2528 (Law of July 1st, 1985)
 - 1.3 กฎหมาย ฉบับที่ 94-102 วันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2537 (Law n° 94-102 of February 5th, 1994)
 - 1.4 กฎหมาย ฉบับที่ 95-4 วันที่ 3 มกราคม พ.ศ. 2538 (Law n° 95-4 of January 3rd, 1995)
 - 1.5 ประกาศฉบับที่ 95-406 วันที่ 14 เมษายน พ.ศ. 2538 (Decree n° 95-406 of April 14th, 1995)

2. อนุสัญญาระหว่างประเทศ

- 2.1 อนุสัญญากรุงเบิร์น ฉบับวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2429 (Berne Convention of September 9th, 1886)
- 2.2 อนุสัญญาทั่วไปของกรุงเจนีวา ฉบับวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2495 (Universal Convention of Geneva of September 6th, 1952)
- 2.3 อนุสัญญากรุงโรม ฉบับวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2504 (Rome Convention of October 26, 1961)
- 2.4 ความตกลงว่าด้วยสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวกับการค้า ฉบับวันที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2537 (TRIPs Agreement of April 15th, 1994)

3. ระบบการให้ความคุ้มครอง

ความคุ้มครองจะมีขึ้นทันทีที่มีการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งนี้ไม่มีข้อบังคับในการจดทะเบียน เพื่อให้ได้รับความคุ้มครองในงานอันมีลิขสิทธิ์ ตามประมวลกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาแห่งประเทศฝรั่งเศส (Intellectual Property Code หรือ IPC) นั้น ผู้สร้างสรรค์งานที่เป็นทรัพย์สินทางปัญญาจะมีสิทธิแต่เพียงผู้เดียว ซึ่งสามารถใช้บังคับต่อบุคคลทั่วไปได้

งานอันมีลิขสิทธิ์ รวมถึงงานที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น ที่มีแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ร่วม อยู่ด้วย แม้ว่าจะงานดังกล่าวจะยังไม่เสร็จสมบูรณ์ และโดยไม่ว่างานดังกล่าวจะได้รับการเปิดเผยต่อสาธารณชนแล้วหรือไม่





งานทางความคิดจะได้รับการคุ้มครองทันทีโดยไม่ต้องมีรูปแบบ แต่ทั้งนี้เมื่อประเด็นที่สำคัญว่างานนั้นจะต้องสามารถแจ้งวันที่ที่สร้างสรรค์งานได้ วิธีการแสดงว่าวันใดเป็นวันที่สร้างสรรค์งานเพื่อใช้เป็นหลักฐาน เช่น (1) การยื่น “Soleau envelope” ต่อสถาบันทรัพย์สินทางอุตสาหกรรมแห่งฝรั่งเศส (French National Institute for Industrial Property หรือ “INPI” (โดยมีค่าธรรมเนียมในการยื่น 10,000 ยูโร) (2) ยื่นงานต่อโนตารีพับลิกหรือเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจ หรือ (3) ยื่นเอกสารกับหน่วยงานซึ่งรับผิดชอบในการจัดเก็บเอกสาร

4. สิ่งที่ได้รับการคุ้มครอง/ นิยาม

4.1 นิยาม/ ความหมาย

สิทธิของผู้สร้างสรรค์ของฝรั่งเศสจะคุ้มครองงานด้านความคิดไม่ว่าจะเป็นประเภทใด รูปแบบของการแสดงออกอย่างไร ประโยชน์หรือวัตถุประสงค์ใดก็ตาม หากงานนั้นมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

งานจะได้รับการนิยามว่าเป็นงานที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ งานนั้นจะต้องมีการสร้างสรรค์ที่มีใช้การทำงานที่มีอยู่เดิม หากแต่เป็นการแสดงออกถึงรสนิยม สติปัญญา และวิทยาการของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งได้แก่บุคลิกลักษณะของผู้สร้างสรรค์ในการประพันธ์ และ/หรือการแสดงออก

งานอันมีลิขสิทธิ์ภายใต้ประมวลกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาแห่งประเทศฝรั่งเศส มีดังนี้

วิทยาศาสตร์

ดังกล่าว

งานภาพพิมพ์

1. หนังสือ หนังสือเล่มเล็ก และงานเขียนด้านวรรณกรรม ศิลปกรรม และ
2. คำบรรยาย คำปราศรัย คำสอน คำให้การ และงานอื่นใดในลักษณะ
3. งานนาฏกรรม หรืองานนาฏกรรมกึ่งดนตรีกรรม
4. งานออกแบบทำต้น การเล่นละครสัตว์ และการแสดง รวมทั้งงานแสดงละครใบ้ รูปแบบการแสดงซึ่งนำมาทำเป็นลายลักษณ์อักษรหรือในลักษณะอื่น
5. การประพันธ์เพลงโดยมีหรือไม่มีคำร้อง
6. งานภาพยนตร์หรืองานอื่นที่ประกอบด้วยการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกันโดยมีหรือไม่มีเสียงประกอบซึ่งเรียกรวมกันว่างานด้านโสตทัศนวัสดุ
7. งานจิตรกรรม งานสถาปัตยกรรม งานประติมากรรม งานแกะสลัก และ
8. งานด้านภาพและการพิมพ์
9. งานภาพถ่ายและงานที่ผลิตขึ้นโดยเทคนิคที่คล้ายคลึงกับการถ่ายภาพ
10. งานศิลปะประยุกต์
11. รูปประกอบ แผนที่ภูมิศาสตร์





12. แผนผัง ภาพร่างและงานในรูปสามมิติที่เกี่ยวข้องกับภูมิศาสตร์ การทำแผนที่ สถาปัตยกรรมและวิทยาศาสตร์

13. โปรแกรมคอมพิวเตอร์รวมทั้งวัสดุออกแบบพื้นฐาน

14. การสร้างสรรค์อุตสาหกรรมเสื้อผ้าและของที่ใช้เป็นแฟชั่นสำหรับแต่ละฤดูกาล ซึ่งมักจะมีการทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ออกมาใหม่ตามความต้องการของแฟชั่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตัดเสื้อผ้า ผ้าขนสัตว์ (furs) การปักเลื่อม แฟชั่น รองเท้า ถุงมือ เครื่องหนัง การผลิตสิ่งทอซึ่งมีความแปลกใหม่หรือมีเพื่อใช้เป็นพิเศษในการตัดเสื้อของแฟชั่นชั้นสูง ผลิตภัณฑ์ของผู้ผลิตที่ใช้เป็นแฟชั่นรวมทั้งรองเท้า และการผลิตสิ่งทอเพื่อใช้ในการบุรองเครื่องเรือนจะถือเป็นอุตสาหกรรมที่ทำสำหรับแต่ละฤดูกาล

ผู้สร้างสรรคงานแปล งานดัดแปลง งานที่เปลี่ยนรูป หรือการจัดเตรียมงานทางด้านความคิดจะได้รับการคุ้มครองตามประมวลกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาฝรั่งเศส โดยไม่กระทบกระเทือนต่อสิทธิของผู้สร้างสรรคงานดั้งเดิม และความคุ้มครองดังกล่าวสามารถนำมาใช้กับผู้สร้างสรรคผลงานที่รวบรวมงานหรือการเก็บรวบรวมงานหรือข้อมูลต่างๆ อาทิเช่น ฐานข้อมูลซึ่งการเลือกหรือจัดรวบรวมเนื้อหาของงานดังกล่าวถือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์เช่นเดียวกัน

ฐานข้อมูลหมายถึงการรวบรวมงาน ข้อมูล หรือวัสดุอื่น โดยการนำมาจัดให้เป็นระบบหรือเป็นแบบแผนและผู้อื่นสามารถเข้าดูได้ด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์หรือวิธีการอื่น ซึ่งผู้สร้างสรรคงานดังกล่าวจะได้รับความคุ้มครองเช่นเดียวกับงานดั้งเดิม

4.2 เงื่อนไขของการได้รับความคุ้มครอง

ภายใต้ประมวลกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาฝรั่งเศส จะคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรคในงานทางด้านความคิดทั้งปวงไม่ว่าจะเป็นประเภทใด การแสดงออกในรูปแบบใด เพื่อประโยชน์หรือวัตถุประสงค์ใด หลักเกณฑ์สำคัญได้แก่ต้องมีความคิดริเริ่มของงานดังกล่าว ซึ่งผู้พิพากษาจะคำนึงถึงหลักเกณฑ์ข้อนี้ที่สำคัญ

5. ข้อยกเว้นของสิ่งที่ได้รับความคุ้มครอง

ไม่มีข้อกำหนดในเรื่องนี้

6. สิทธิของผู้ทรงสิทธิ

เว้นแต่มีการพิสูจน์เป็นอย่างอื่น ผู้ที่มีชื่อปรากฏอยู่ หรือมีการเปิดเผยชื่อในงานที่สร้างสรรคย่อมมีสิทธิเพียงผู้เดียวในงานที่สร้างสรรคขึ้น

สิทธิดังกล่าวจะรวมถึงลักษณะของสิทธิทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา ธรรมชาติและสิทธิในทางเศรษฐกิจ ซึ่งทั้งนี้ ประมวลกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาฝรั่งเศส จะครอบคลุมเกี่ยวกับสิทธิในทางเศรษฐกิจ โดยหลักสองประการ คือ สิทธิในการแสดง และสิทธิในการทำซ้ำ

สิทธิในการแสดงรวมถึงการเผยแพร่งานต่อสาธารณชนด้วยกระบวนการประการใดก็ตาม ส่วนสิทธิการทำซ้ำประกอบด้วยการดำเนินการต่องานผ่านกระบวนการที่ทำให้งานดังกล่าวสามารถเผยแพร่ต่อสาธารณชนโดยทางอ้อม





ทั้งสิทธิในการแสดงและสิทธิในการทำซ้ำทำให้เกิดสิทธิลำดับรองสองประการคือ สิทธิในการดัดแปลง และสิทธิในการจำหน่ายแยก

นอกเหนือจากสิทธิในทางเศรษฐกิจ (สิทธิในการทำซ้ำ การแสดงต่อสาธารณชน การดัดแปลง การแจกจ่าย) ผู้สร้างสรรค์ยังมีกรรมสิทธิในงานของตนอีกด้วย ซึ่งกรรมสิทธิ์ดังกล่าวจะเป็นสิทธิที่มีอยู่ตลอดไปและจะโอนให้แก่ทายาทของผู้สร้างสรรค์ (สิทธิในการเปิดเผย การเป็นผู้ให้กำเนิด การให้ความเคารพงาน การสำนึกผิดหรือการเพิกถอนสิทธิ) กรรมสิทธิ์เป็นสิทธิที่ไม่สามารถโอนได้

7. ข้อยกเว้นสิทธิของผู้ทรงสิทธิ/ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

เมื่อได้มีการเปิดเผยงานแล้ว การดำเนินการดังต่อไปนี้ ถือเป็นข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

1. การแสดงที่เป็นส่วนตัวและที่ซึ่งไม่มีการเรียกเก็บเงินซึ่งเป็นการแสดงให้ชมเฉพาะในครอบครัว

2. การทำสำเนา งาน หรือการทำซ้ำงานเพื่อการใช้ส่วนตัวของผู้ที่ทำสำเนาใช้เท่านั้น และไม่มีไว้เพื่อการใช้ร่วมกัน ยกเว้นสำเนาของงานศิลปะที่ใช้เพื่อวัตถุประสงค์เดียวกับวัตถุประสงค์ที่ทำการสร้างสรรค์งานดั้งเดิม รวมทั้งสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์อันเนื่องมาจากสำเนาสำรอง และสำเนาหรือการทำซ้ำฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

3. การดำเนินการต่อไปนี้โดยมีเงื่อนไขว่าจะต้องระบุชื่อผู้สร้างสรรค์และที่มาไว้อย่างชัดเจน

3.1 การวิเคราะห์หรือการอ้างอิงสั้นๆ ซึ่งสนับสนุนโดยงานที่มีลักษณะเป็นการวิพากษ์วิจารณ์ การศึกษา วิทยาศาสตร์ และการให้ข้อมูลซึ่งการวิเคราะห์หรือการอ้างอิงดังกล่าวประกอบอยู่

DEPARTMENT OF INTELLECTUAL PROPERTY

3.2 การวิจารณ์

3.3 การพิมพ์เผยแพร่ผ่านการตีพิมพ์หรือโดยการแพร่เสียงแพร่ภาพของสุนทรพจน์ที่กล่าวต่อสาธารณชนในที่ชุมนุมในทางการเมือง การปกครอง การตัดสินใจหรือทางวิชาการ เช่น ในข่าวด่วน รวมทั้งการชุมนุมทางการเมืองของประชาชนทั่วไปและในงานพิธีการ

3.4 การทำซ้ำงานภาพ หรืองานศิลปะสามมิติบางส่วนหรือทั้งหมดที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ประกอบรายการสินค้า เพื่อการขายทอดตลาดที่จัดขึ้นที่ประเทศฝรั่งเศส ในรูปของสำเนาของรายการสินค้าดังกล่าวที่จัดให้กับสาธารณชนก่อนการขาย เพื่อวัตถุประสงค์ในการบรรยายงานศิลปะที่เสนอขาย

คำสั่งของ Conseil d'Etat จะกำหนดลักษณะของเอกสารและเงื่อนไขที่บังคับใช้กับการจำหน่ายแยกเอกสารดังกล่าว

4. การเขียนล้อเลียน ผลงานเลียนแบบ หรือการ์ตูนล้อเลียนซึ่งยึดตามงานที่เป็นต้นแบบ

5. การกระทำที่จำเป็นเพื่อทำให้สามารถดูเนื้อหาของฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อประโยชน์ในการใช้ข้อมูลดังกล่าวตามที่สัญญาระบุไว้และภายใต้ขอบเขตที่สัญญากำหนดไว้





8. การโอนสิทธิ/ การอนุญาตให้ใช้สิทธิ

ไม่มีข้อกำหนดเกี่ยวกับการโอนหรือการอนุญาตให้ใช้สิทธิบังคับใช้ในกฎหมายลิขสิทธิ์

2 **ขั้นตอนการขอรับความคุ้มครอง**

1. กระบวนการในการขอรับความคุ้มครอง

งานทางความคิดจะได้รับการคุ้มครองทันทีโดยไม่ต้องมีรูปแบบ แต่ทั้งนี้ มีประเด็นที่สำคัญว่างานนั้นจะต้องสามารถแจ้งวันที่ที่สร้างสรรค์งานได้ วิธีการเพื่อแสดงว่าวันใดเป็นวันที่สร้างสรรค์งานเพื่อใช้เป็นหลักฐาน เช่น (1) การยื่น “Soleau envelope” ต่อสถาบันทรัพย์สินทางอุตสาหกรรมแห่งฝรั่งเศส (French National Institute for Industrial Property หรือ “INPI” (โดยมีค่าธรรมเนียมในการยื่น 10,000 ยูโร) (2) ยื่นงานต่อในตาริพับลิคหรือเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจ หรือ (3) ยื่นเอกสารกับหน่วยงานซึ่งรับผิดชอบในการจัดเก็บเอกสาร

2. กระบวนการก่อนการยื่นจดทะเบียน / จดแจ้ง

เนื่องจากการคุ้มครองโดยอัตโนมัติ จึงไม่มีระบบการตรวจค้นงานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีอยู่รวมกันไม่ต้องยื่นคำขอ

3. อายุความคุ้มครอง

ผู้สร้างสรรค์จะได้รับเอกสิทธิ์ในการใช้ประโยชน์งานของตนในทุกรูปแบบตลอดชีวิต และเมื่อผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตาย สิทธิดังกล่าวจะโอนให้แก่ทายาทของผู้สร้างสรรค์เป็นเวลาเจ็ดสิบ (70) ปี ในกรณีที่เป็นการสร้างสรรค์ร่วม อายุความคุ้มครองจะมีอยู่จนเมื่อผู้สร้างสรรค์ร่วมคนสุดท้ายถึงแก่ความตาย และมีต่อไปอีกเจ็ดสิบปีหลังจากนั้น สำหรับงานที่เกิดขึ้นจากการรวบรวมนั้น สิทธิทางเศรษฐกิจจะมีอายุการคุ้มครอง 70 ปีนับจากวันแรกของปฏิทินหลังจากวันที่มีการโฆษณางานดังกล่าว

DEPARTMENT OF INTELLECTUAL PROPERTY

3. **การบังคับใช้สิทธิ**

1. การกระทำที่เป็นการละเมิดสิทธิ

เนื่องจากสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา และสิทธิของผู้สร้างสรรค์ (“สิทธิในการทางเศรษฐกิจ” และ “ธรรมสิทธิ”) ได้รับความคุ้มครองจากการกระทำที่เป็นการละเมิดสิทธิ ดังนั้นการใช้ประโยชน์ของงานดังกล่าว (การทำซ้ำ การแสดงต่อสาธารณชน การโฆษณา การแก้ไขดัดแปลง) โดยไม่ได้รับอนุญาตจะต้องได้รับการเยียวยาความเสียหายทางแพ่งและจะมีโทษทางอาญา ผู้พิพากษาซึ่งเป็นผู้ตัดสินการกระทำที่เป็นการละเมิดสิทธิประเภทนี้ มักจะคำนึงถึงความคล้ายคลึงระหว่างงานทั้งสองชิ้นเป็นสำคัญ ในกรณีที่งานที่ละเมิดสิทธิดังกล่าวไม่ได้เป็นงานที่เหมือนกัน และผู้พิพากษาจะนำเอาวันที่งานสร้างสรรค์ได้ทำขึ้นเป็นเกณฑ์ในการตัดสินคดี

2. มาตรการในการเยียวยา

2.1 **มาตรการในทางแพ่ง**

1. กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- กฎหมายลิขสิทธิ์ ฉบับวันที่ 11 มีนาคม ค.ศ. 1957 (พ.ศ. 2500)





- กฎหมาย ฉบับวันที่ 1 กรกฎาคม ค.ศ. 1985 (พ.ศ. 2528)
- กฎหมาย ฉบับที่ 94 – 102 วันที่ 5 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1994 (พ.ศ.

2537)

- กฎหมาย ฉบับวันที่ 9 มีนาคม ค.ศ. 2004 (พ.ศ. 2547)

2. การเยียวยาในทางแพ่ง

การฟ้องร้องการละเมิดสิทธิต่อศาลแพ่ง

3. กระบวนการทางแพ่ง

เป็นไปตามกระบวนการกฎหมายจารีตประเพณีทางแพ่งของฝรั่งเศส

4. ค่าเสียหาย

ผู้พิพากษาจะประเมินความเสียหายจากหลักฐานที่ผู้สร้างสรรค์เสนอให้พิจารณา โดยพิจารณาถึงขอบเขตในการละเมิดสิทธิ ซึ่งได้แก่ การสูญเสียกำไรของผู้ทรงสิทธิ

2.2 **มาตรการในทางอาญา**

1. รายชื่อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

กฎหมาย ฉบับที่ 94 – 102 ฉบับวันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2537 และ
กฎหมายฉบับวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2547

2. การเยียวยาทางอาญา

การพิมพ์ข้อความ บทประพันธ์เพลง ภาพเขียน ภาพวาด หรืองานพิมพ์หรืองานแกะสลัก ไม่ว่าจะบางส่วน หรือทั้งหมดที่ขัดต่อกฎหมายและกฎระเบียบเกี่ยวกับทรัพย์สินของผู้สร้างสรรค์ เป็นการละเมิดสิทธิในงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์

การขาย ส่งออก หรือนำเข้างานที่ละเมิดสิทธิจะได้รับโทษเดียวกัน นอกจากนี้การทำซ้ำ แสวงหา หรือพิมพ์เผยแพร่ทางด้านความคิดไม่ว่าจะโดยวิธีการใด ซึ่งเป็นการละเมิดสิทธิของผู้สร้างสรรค์ตามที่กฎหมายให้คำจำกัดความและบัญญัติไว้ จะถือเป็นการละเมิดสิทธิ ทั้งนี้ยังรวมถึงการละเมิดสิทธิของผู้สร้างสรรค์ ในงานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย

3. กระบวนการทางอาญา

เป็นไปตามกระบวนการกฎหมายจารีตประเพณีทางอาญาของฝรั่งเศส

4. โทษ

บุคคลธรรมดาที่ละเมิดสิทธิในงานของผู้สร้างสรรค์ต้องระวางโทษไม่เกินจำคุกไม่เกิน 3 ปี และปรับ 300,000 ยูโร ในกรณีที่เป็นการทำความผิดซ้ำ โทษดังกล่าวจะเพิ่มเป็นสองเท่า นอกจากนี้ศาลอาจมีคำสั่งให้ทำการปิดบริษัทที่ละเมิดสิทธิบางส่วนหรือทั้งหมดเป็นการชั่วคราวหรือถาวรเป็น





เวลาไม่เกิน 5 ปี และศาลสามารถพิพากษาให้ทำลายสินค้าละเมิดสิทธิ รวมทั้งประกาศโฆษณาคำพิพากษาดังกล่าว

3. ค่าบริการของสำนักงานตัวแทน

ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้

4. การคุ้มครอง ณ จุดนำเข้า - ส่งออก

1. มาตรการคุ้มครองทางศุลกากร ณ จุดนำเข้า - ส่งออก

หน่วยงานศุลกากรสามารถกักกันสินค้าต้องสงสัยไว้เพื่อการตรวจสอบได้ เมื่อได้รับคำร้องขอเป็นลายลักษณ์อักษรจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิที่คล้ายคลึงกัน ซึ่งทั้งนี้จะต้องมีหลักฐานพิสูจน์สิทธิของผู้สร้างสรรค์ที่ออกโดยคำสั่งของ Conseil d'Etat แนบมากับคำร้องด้วย

เจ้าหน้าที่ศุลกากรจะต้องแจ้งให้พนักงานอัยการ โจทก์ และผู้ที่สำแดงหรือครอบครองสินค้าดังกล่าวทราบเรื่องมาตรการยึดสินค้าต้องสงสัยดังกล่าวโดยทันที และมาตรการการกักกันสินค้าจะยกเลิกหากภายใน 10 วันหลังจากมีคำสั่งให้กักกันสินค้า โจทก์ไม่สามารถพิสูจน์ต่อเจ้าหน้าที่ศุลกากรว่า ได้มีการดำเนินมาตรการป้องกันล่วงหน้าเรียบร้อยแล้ว หรือโจทก์ไม่สามารถแสดงให้เจ้าหน้าที่ศุลกากรทราบว่า ได้ดำเนินการกระบวนการในศาลแพ่งหรือศาลอาญาแล้วและได้วางหลักประกันที่จำเป็นเพื่อครอบคลุมความรับผิดชอบของตนในกรณีที่มีการละเมิดสิทธิไม่มีมูลความจริง

เพื่อประโยชน์ในการดำเนินการสอบสวนพิจารณาทางกฎหมาย โจทก์สามารถขอให้หน่วยงานศุลกากรแจ้งชื่อและที่อยู่ของผู้ส่ง ผู้นำเข้าและผู้รับสินค้าต้องสงสัยที่ถูกกักไว้ หรือของผู้ครอบครองสินค้าต้องสงสัย รวมทั้งจำนวนของสินค้าต้องสงสัยดังกล่าว การกักสินค้าต้องสงสัยตามที่ระบุไว้นั้นจะไม่ครอบคลุมถึงสินค้าที่เป็นของยุโรปซึ่งผลิตขึ้นโดยชอบด้วยกฎหมายและวางจำหน่ายอย่างเป็นทางการในประเทศที่เป็นสมาชิกของสหภาพยุโรป และได้เข้ามาในเขตศุลกากร เพื่อนำออกสู่ตลาดของประเทศสมาชิกอื่นของสหภาพยุโรปเพื่อทำการค้าโดยชอบด้วยกฎหมาย

มาตรการคุ้มครองทางศุลกากรของประเทศฝรั่งเศสนั้น ถือว่ามีประสิทธิภาพ

2. การเสนอเอกสารพิสูจน์ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

เจ้าของลิขสิทธิ์จะต้องยื่นเอกสารเพื่อพิสูจน์ความเป็นเจ้าของในงานอันมีลิขสิทธิ์นั้น

3. ค่าธรรมเนียมราชการในการยื่นเสนอเอกสารพิสูจน์ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

การดำเนินมาตรการคุ้มครองทางศุลกากรนั้น เจ้าของลิขสิทธิ์สามารถดำเนินการได้ โดยไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมใดๆ

4. เงินรางวัลสำหรับเจ้าหน้าที่ศุลกากรเพื่อคดีที่เป็นผลสำเร็จ

ไม่มีการให้เงินรางวัลแก่เจ้าหน้าที่ศุลกากร

5. การกระทำของเจ้าหน้าที่ศุลกากรต่อสินค้าที่มีการละเมิด

เจ้าหน้าที่ศุลกากรจะทำการทำลายสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ที่ได้ยึดเอาไว้





6. สินค้าส่วนใหญ่อันมีการละเมิด ที่นำเข้า - ส่งออกผ่านช่องทางศุลกากร
ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้
7. ประเทศแหล่งผลิตสินค้าอันได้มีการละเมิดที่มีอัตราการนำเข้าสูงที่สุด
ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้

5. **หน่วยงานราชการที่รับผิดชอบ / สำนักงานตัวแทน**

1. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

1. **Ministry of the Culture**

3 rue de Valois

75001 Paris

Tel: 33 1 40 15 80 00

2. สำนักงานตัวแทน

1. **Baker & McKenzie, SCP**

32, avenue Kléber

BP 2112

75771 Paris cedex 16 France

2. **Cabinet Barre, Laforgue et Associés**

95, rue des Amidonniers

Toulouse

Haute Garonne, 31000

France

Tel: 33 5 6121 0867

Fax: 33 5 6122 7923

E-mail: barre@everest.fr

Website: <http://www.barre-laforgue.tm.fr>

3. **Cabinet Ballot-Schmit – Paris**

7, rue Le Sueur

Paris 75116

France





Tel: 33 1 40671199
Fax: 33 1 4501 9828
E-mail: info@ballot-schmit.com
Website: <http://www.ballot-schmit.com>

6. สถิติของทรัพย์สินทางปัญญากรณีของลิขสิทธิ์ในปี 2547 ถึง 2548
ไม่มีข้อมูลในเรื่องนี้

