



ราชนันทแห่งปัญญา

วารสารทรัพย์สินทางปัญญา

ISSN 1905-7156



JOURNAL

ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 ประจำเดือน มกราคม-มีนาคม 2551



ร า ชั น แ ห่ ง บั ญ ญ า



“ราชันแห่งปัญญา พัฒนาไทยให้ยั่งยืน” จัดโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา เมื่อวันที่ 16-18 พฤศจิกายน ที่ผ่านมา โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเผยแพร่พระเกียรติคุณในรฐานะ “พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย” ที่ทรงพระอัจฉริยภาพด้านการประดิษฐ์ ทรงคิดค้น และสร้างสรรค์ผลงานด้านประดิษฐ์มากมายโดยมีความผาสุกของพลนิกรเป็นที่ตั้ง นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณพระองค์เดียวในโลกที่ทรงเป็นนักประดิษฐ์ และจดสิทธิบัตรการประดิษฐ์โดยทรงจดสิทธิบัตรถึง 8 สิทธิบัตร

งาน “ราชันแห่งปัญญา พัฒนาไทยให้ยั่งยืน” นอกจากจะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเผยแพร่พระเกียรติคุณแล้วยังมุ่งหวังให้ประชาชนได้ชื่นชม พระปรีชาสามารถ พระอัจฉริยภาพ และดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาท อีกทั้งตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ การคุ้มครอง และการใช้ประโยชน์จากทรัพย์สินทางปัญญาอย่างเป็นระบบและครบวงจร รวมไปถึงการปลูกฝัง เสริมสร้าง และส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้มีทุนทางสังคมของความเป็นนักประดิษฐ์คิดค้น และสนใจที่จะนำทรัพย์สินทางปัญญาไปใช้ประโยชน์ ตลอดจนพัฒนา และส่งเสริมนักประดิษฐ์ให้ร่วมมือ ร่วมใจกันในการพัฒนา เศรษฐกิจ สังคม ความเจริญ และความมั่นคงของประเทศไทย



พัฒนาไทยให้ยั่งยืน

กิจกรรมภายในงานมีความน่าสนใจ และรวบรวมผลงาน
ทรัพย์สินทางปัญญา ทุกแขนงมาไว้ในงาน ได้แก่

โซนจากแรงบันดาลใจสู่ปัญญาไทยวิถี ซึ่งเป็นโซนแสดง
สิทธิบัตรในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทาง
กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้คัดเลือกมาแสดง ในรูปของการร้อยเรียงเรื่องราว
ที่เล่าขานพระวิริยะ อุตสาหะ และพระอัจฉริยะในการสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์
ต่างๆ ขึ้นมาจำนวน 4 สิทธิบัตร ได้แก่ กังหันน้ำชัยพัฒนา น้ำมัน
ไบโอดีเซล ฝนหลวง และโครงการแก้มลิงดิน รวมถึงโครงการที่ได้รับการ
ทูลเกล้าฯ ถวายจากต่างประเทศ

โซนผลงานประกวด มี 4 โซน คือ ภูมิปัญญาสร้างพลังงานชีวิต
ภูมิปัญญายกระดับคุณภาพชีวิต ภูมิปัญญารักษาสีงามสิ่งแวดล้อม และ
ภูมิปัญญาพัฒนาอุตสาหกรรมเกษตร โดยมีนิทรรศการแสดงผลงาน
การประกวดสิทธิบัตรการประดิษฐ์รวม 40 ผลงานการประกวดใน 4 สาขา
ได้แก่ สาขาพลังงาน สาขาสุขภาพ สาขาสิ่งแวดล้อม และสาขาเกษตร
และอุตสาหกรรมเกษตร

โซนแสดงนวัตกรรมสิทธิบัตรไทย เป็นการแสดงผลงาน
สิทธิบัตรไทยที่น่าสนใจ รวม 20 ผลงาน และการจัดทำ IP Matching
ซึ่งภายในงานได้มีการทำธุรกรรมเสนอซื้อสินค้าของตลาดกลางทรัพย์สิน
ทางปัญญาในระหว่างการจัดงานในรูปของการแต่งตั้งตัวแทนจำหน่าย

สินค้ารวม 2 ราย คือ 1.) หัวเตาแก๊สแบบประหยัดแก๊ส S.O.V. และ
2.) พนักพิงหลังเพื่อสุขภาพที่สามารถปรับรองรับได้ตามสรีระของ
แผ่นหลัง

**โซนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ไทยและผลงานทรัพย์สินทาง
ปัญญาต่างประเทศ** นิทรรศการแสดงผลงานสินค้าสิ่งบ่งชี้ทาง
ภูมิศาสตร์ของไทยรวมทั้งสิ้น 26 คูหา และการแสดงผลงานสินค้าสิ่งบ่งชี้ทาง
ภูมิศาสตร์จากกลุ่มประเทศอาเซียน และกลุ่มประชาคมยุโรป อาทิ
ฝรั่งเศส โปรตุเกส อิตาลี สเปน และกรีซ จำนวน 50 คูหา การแสดง
นิทรรศการด้านสิทธิบัตรต่างๆ ของประเทศญี่ปุ่น รวม 3 คูหา การแสดงผลงาน
สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ของประเทศเปรู และการแสดงผลงานด้าน
ลิขสิทธิ์ของประเทศเกาหลีรวมถึงการทำนายสินค้า

โซนส่งเสริม และบริการทรัพย์สินทางปัญญา หน่วยบริการ
เคลื่อนที่ (Mobile Unit) คอยบริการให้คำปรึกษา แนะนำ และรับคำขอ
เคลื่อนที่ รวมทั้งการส่งเสริมทรัพย์สินทางปัญญา การให้บริการแปลง
ทรัพย์สินทางปัญญาเป็นทุนร่วมกับธนาคารกรุงเทพ และธนาคาร SMEs

โซนเวทีกลาง ซึ่งมีการแสดงของศิลปิน นักร้อง นักแสดง และ
โซนจำหน่ายสินค้าทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ได้แก่ สิทธิบัตร
ลิขสิทธิ์ และเครื่องหมายการค้า



สารจากอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

ปีที่ผ่านมามีเป็นปีที่มีมหามงคลของชาวไทยทุกคน ด้วยเป็นปีแห่งการเฉลิมฉลองเนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา และคณะรัฐมนตรีได้มีมติให้ถือว่าการจัดงานเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวาระอันเป็นมหามงคลนี้เป็นวาระแห่งชาติ ในส่วนของกระทรวงพาณิชย์ได้มอบหมายให้กรมทรัพย์สินทางปัญญาเป็นผู้จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติขึ้น ถือเป็นความภาคภูมิใจของกรมฯ ในฐานะที่เป็นข้าราชการในพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และในฐานะคนไทยที่จะได้มีโอกาสแสดงออกถึงความจงรักภักดี และความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ที่ได้พระราชทานให้แก่วงชนชาวไทยมากกว่า 6 ทศวรรษ ในชื่อ “งานราชันแห่งปัญญาพัฒนาไทยให้ยั่งยืน” เมื่อวันที่ 16-18 พฤศจิกายนที่ผ่านมา โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดงาน

ถือเป็นงานที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาภูมิใจอย่างที่สุดวาระหนึ่ง

เนื้อหาของวารสารฉบับนี้แม้ว่าจะมีสาระสำคัญคือการเฉลิมพระเกียรติ และประกาศพระอัจฉริยภาพด้านทรัพย์สินทางปัญญาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แต่อย่างไรก็ตามกรมทรัพย์สินทางปัญญายังคงให้ความสำคัญกับบทบาท และหน้าที่หลักของกรม นั่นคือ การเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางการค้า และการส่งออกด้วยการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา การพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาไทย ตลอดจนการสร้างโอกาส และช่องทางในการพบปะเจรจาธุรกิจเพื่อนำทรัพย์สินทางปัญญาไปพัฒนา หรือใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ และกระตุ้นให้เจ้าของทรัพย์สินทางปัญญาเข้าสู่ระบบการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

ท้ายสุด ดิฉันขอถือโอกาสนี้กล่าวสวัสดิปีใหม่ และอำนวยการให้ท่านผู้อ่านประสบความสุข ความเจริญ ถึงพร้อมด้วยอายุ วรรณะ สุขะ พละ สืบไป

(นางพวงรัตน์ อัครพิศิษฐ์)
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

contents สารบัญ

ราชันแห่งปัญญา พัฒนาไทยให้ยั่งยืน 2

สารจากอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา 4

ข่าวเกี่ยวกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา 5

- กรมทรัพย์สินทางปัญญาจับมือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พัฒนางานด้านทรัพย์สินทางปัญญา
- ถึงของถือปปีเข้าอียูมีสิทธิถูกชีว

สรุปผลงานกรมทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ. 2550 6

กฎหมายจัดระเบียบการเก็บค่าลิขสิทธิ์ 8

สิทธิบัตรการประดิษฐ์ 11

รางวัลแห่งความภูมิใจของไทยทุกดวง 13

น้อมรำลึกพระอัจฉริยภาพด้านทรัพย์สินทางปัญญา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 14

การจับคู่ทางธุรกิจ 16

- หัวเตาแก๊สแบบประหยัดแก๊ส SOV
- พนักพิงหลังเพื่อสุขภาพ

รางวัลเหรียญทองสิทธิบัตรการประดิษฐ์ 18

ถามตอบปัญหาทรัพย์สินทางปัญญา 20

PCT คืออะไร 22

ตราสัญลักษณ์สิ่งปั้งชี้ทางภูมิศาสตร์ไทย 24

ภาพกิจกรรมกรมทรัพย์สินทางปัญญา 26



กรมทรัพย์สินทางปัญญาจับมือสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษาพัฒนา ด้านทรัพย์สินทางปัญญา

กรมทรัพย์สินทางปัญญาจับมือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เดินหน้าพัฒนางานด้านทรัพย์สินทางปัญญา กำหนดยุทธศาสตร์ผลักดันให้มีหลักสูตรมาตรฐานด้านทรัพย์สินทางปัญญาในสถาบันอุดมศึกษา เตรียมแผนพัฒนาหลักสูตรด้านทรัพย์สินทางปัญญาให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 พร้อมสนับสนุนให้มีการจัดตั้งหน่วยงานด้านทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการดำเนินกิจกรรมด้านทรัพย์สินทางปัญญาอย่างเป็นระบบ และครบวงจร

ความร่วมมือระหว่างกรมทรัพย์สินฯ กับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามีวัตถุประสงค์หลักได้แก่ การร่วมกันสร้างความตระหนักในการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาของสถาบันการศึกษา, การส่งเสริมและสนับสนุนให้สถาบันศึกษานำวิชาความรู้ทั่วไปด้านทรัพย์สินทางปัญญาตามมาตรฐานสากลไปปรับใช้ในการเรียนการสอนของทุกภาคและคณะวิชา ตลอดจนการเตรียมแผนพัฒนาหลักสูตรด้านทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อรองรับการพัฒนาทางด้านทรัพย์สินทางปัญญาให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 ในเรื่องเศรษฐกิจและสังคมฐานความรู้ การส่งเสริมและสนับสนุนการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาของนักวิจัย รวมถึงบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษาเพื่อคุ้มครองสิทธิและผลประโยชน์อันเกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา ให้ความรู้ และสร้างความเข้าใจในเรื่องทรัพย์สินทางปัญญาโดยผ่านกระบวนการเรียนการวิจัย และการนำทรัพย์สินทางปัญญาไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เพื่อการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน และประการสุดท้ายคือ สนับสนุนให้มีการจัดตั้งสำนักงานจัดการสิทธิเทคโนโลยี (TLO : Technology Licensing Office) ในสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และในสถาบันการศึกษาที่อยู่ภายใต้สังกัด เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการดำเนินกิจกรรมด้านทรัพย์สินทางปัญญาอย่างเป็นระบบและครบวงจร

กิจกรรมความร่วมมือหลัก ๆ ได้แก่ กรมทรัพย์สินทางปัญญา และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจะร่วมกันผลักดันให้มีหลักสูตรมาตรฐานด้านทรัพย์สินทางปัญญาในสถาบันอุดมศึกษาโดยพัฒนารายวิชา คือหลักสูตรการเรียนรู้ทางไกล หรือ DL101 ซึ่งเป็นหลักสูตรความรู้ทรัพย์สินทางปัญญาพื้นฐาน พร้อมกันนี้จะมีการร่วมกันเผยแพร่ความรู้ ตลอดจนการสนับสนุนด้านทรัพย์สินทางปัญญาแก่นิสิต นักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของสถาบันอุดมศึกษา และประชาชนทั่วไปผ่านทางโครงการฝึกอบรม และโครงการให้ความรู้เรื่องทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อสร้างให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องทรัพย์สินทางปัญญาอย่างทั่วถึง และครอบคลุมทั่วประเทศ

ถือของถือปีเข้าอียูมีสิทธิถูกชิวจ้างองแบรนด์ฝรั่งเศสฝากถือ

นางพวงรัตน์ อัครพิศิษฐ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา เปิดเผยถึงการหารือกับสถาบันสิ่งปฏิกูลทางภูมิศาสตร์ และคณะกรรมการผู้ประกอบการอาชีพ ที่ประเทศฝรั่งเศสว่าเจ้าของสินค้าแบรนด์ดังในฝรั่งเศสได้เตือนผ่านกรมฯ ขอให้แจ้งกับนักท่องเที่ยวไทยและนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศว่าขณะนี้ทางอียูรวมถึงฝรั่งเศสจะเพิ่มความเข้มงวดการบังคับใช้กฎหมายละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา โดยจะสุ่มตรวจสอบและจับกุมผู้ซื้อหรือใช้สินค้าละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ทั้งที่เป็นนักท่องเที่ยวของฝรั่งเศส อียู และนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกที่เดินทางเข้าอียู เพราะตามกฎหมายในอียูสามารถดำเนินการได้

“อย่างไรก็ตามสำหรับสินค้าหตุยสวีตตองที่มองว่ามีการละเมิดมากนั้น เมื่อเทียบกับหลายประเทศในอาเซียนถือว่ายังน้อยมาก โดยในช่วง 9 เดือนที่ผ่านมาไทยสามารถจับกุมสินค้าละเมิดหตุยสวีตตองได้รวม 61,572 ชิ้น”

นางพวงรัตน์กล่าวว่า พร้อมกันนี้ สหภาพยุโรปได้แจ้งต่ออายุโครงการความร่วมมือด้านทรัพย์สินทางปัญญาในภูมิภาคอาเซียน หรือ ECAP III เป็นโครงการต่อเนื่องจากโครงการ ECAP II จะมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบความช่วยเหลืออาจเริ่มได้ปลายปี 2551 โดยมุ่งในเรื่องการบังคับใช้กฎหมาย ให้มีประสิทธิภาพและเข้มงวดมากขึ้น และมุ่งช่วยเหลือพิเศษในประเทศ ลาว กัมพูชา และเวียดนาม



สรุปผลการดำเนินงานของ

ในรอบปี พ.ศ. 2550 ที่ผ่านมากรมทรัพย์สินทางปัญญาได้สร้างความรู้ ความเข้าใจแก่ประชาชนในเรื่องการตระหนักในความสำคัญของการปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางการค้า และการส่งออก การพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการไทยให้มีการสร้างมูลค่าเพิ่มของสินค้าสู่เวทีการค้าสากล และการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาไทย รวมถึงการสร้างโอกาสและช่องทางให้นักประดิษฐ์ ผู้สร้างสรรค์ และเจ้าของทรัพย์สินทางปัญญาได้พบปะเจรจากับผู้ประกอบการอุตสาหกรรม เพื่อนำทรัพย์สินทางปัญญาไปพัฒนาหรือใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ ตลอดจนกระตุ้นให้เจ้าของทรัพย์สินทางปัญญาเข้าสู่ระบบการคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาของตนเอง ป้องกันปัญหาอุปสรรคทางการค้า และการส่งออก อันเนื่องจากการถูกละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา และการรณรงค์สร้างจิตสำนึกแก่ประชาชน และเยาวชนในการไม่สนับสนุน ไม่ผลิต ไม่ซื้อ และไม่ขายสินค้าละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

เป็นที่น่ายินดีที่ในรอบปีที่ผ่านมา มีความตื่นตัวของประชาชนในการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาเป็นจำนวนมาก ซึ่งกรมทรัพย์สินทางปัญญาได้มีการจัดทำตรวจสอบ ประเมินผลในเรื่องของการจดทะเบียนเครื่องหมายการค้า การรับแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ การจดทะเบียนสิทธิบัตร และการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร ในรอบระยะเวลา 12 เดือน (เดือนมกราคม - เดือนธันวาคม) สรุปได้ดังนี้

เครื่องหมายการค้า มีผู้ยื่นคำขอจดทะเบียนจำนวน 33,555 ราย และจดทะเบียนจำนวน 24,640 ราย แบ่งเป็น

ประเทศ/กลุ่มประเทศ	จำนวนที่ยื่นคำขอจดทะเบียน (ราย)	จำนวนที่ได้รับการจดทะเบียน (ราย)
ไทย	20,140	14,769
ยุโรป	5,388	3,542
สหรัฐอเมริกา	3,221	2,575
ญี่ปุ่น	1,667	1,502
อาเซียน	314	243
อื่นๆ	2,825	2,009

จำนวนการยื่นคำขอและจดทะเบียนเครื่องหมายการค้า จำแนกตามจำพวก

รายการ	จำพวก	การยื่นคำขอ	การจดทะเบียน
ผลิตภัณฑ์เคมี ยา เครื่องสำอาง	1-5	6,776	4,980
โลหะ เครื่องมืออุปกรณ์ วัสดุก่อสร้าง	6, 8, 9	1,230	843
เครื่องจักรกล เครื่องมือเครื่องใช้ไฟฟ้า ยานพาหนะ อากาศ	7, 9-13	5,208	3,451
โลหะมีค่า นาฬิกา เครื่องหนัง	14, 18	1,375	1,046
เครื่องดนตรี ของเล่น อุปกรณ์กีฬา ยาสูบและอุปกรณ์	15, 28, 34	781	631
กระดาษ เครื่องเขียน เครื่องพิมพ์	16	1,212	897
ยาง พลาสติก	17	362	272
เฟอร์นิเจอร์ เครื่องใช้ในครัวเรือน ผลิตภัณฑ์เย็บปักถักร้อย พรม วัสดุปูพื้น	20, 21, 26, 27	1,237	971
เส้นใย เส้นด้าย สิ่งทอ เครื่องนุ่งห่ม	22-25	3,845	2,405
อาหาร เครื่องดื่ม ของหวาน	29-33	5,330	4,669
เครื่องหมายบริการ	35-42 (ใหม่ 35-49)	6,162	4,447
เครื่องหมายรับรอง	43 (ใหม่ 46)	20	6
เครื่องหมายร่วม	44 (ใหม่ 47)	17	21

กรมทรัพย์สินทางปัญญาประจำปี พ.ศ.2550

ลิขสิทธิ์

มีการแจ้งต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาจำนวน 24,357 ราย แบ่งเป็น

ประเภท	จำนวน (ราย)	คิดเป็น (เปอร์เซ็นต์)
ดนตรีกรรม (Musical)	15,511	63.69
ศิลปกรรม (Artistic)	4,823	19.80
วรรณกรรม (Literary)	1,617	6.64
โสตทัศนวัสดุ (Audiovisual)	1,172	4.81
สิ่งบันทึกเสียง (Sound Recording)	282	1.16
ภาพยนตร์ (Cinematographic)	76	0.31
นาฏกรรม (Dance)	18	0.07
แพร่เสียงแพร่ภาพ (Broadcasting)	0	0.00
อื่นๆ (Others)	858	3.25

สิทธิบัตร

มีผู้ยื่นคำขอจดทะเบียนจำนวน 10,339 ราย และจดทะเบียนจำนวน 1,824 ราย แบ่งเป็น

ประเทศ/กลุ่มประเทศ	จำนวนที่ยื่นขอจดทะเบียน (ราย)	จำนวนที่ได้รับการจดทะเบียน (ราย)
ไทย	3,449	661
ยุโรป	2,372	312
สหรัฐอเมริกา	1,584	312
ญี่ปุ่น	2,222	462
อาเซียน	38	8
อื่นๆ	712	77

จำนวนการจดทะเบียนสิทธิบัตรแยกตามประเภท

ประเภท	จำนวน (ราย)	คิดเป็น (เปอร์เซ็นต์)
ด้านการออกแบบ	876	48.03
ด้านการประดิษฐ์	948	51.97
- ด้านเคมี	431	23.63
- ด้านวิศวกรรม	318	17.43
- ด้านฟิสิกส์	199	10.91

อนุสิทธิบัตร

มีการยื่นคำขอจำนวน 1,435 ราย และจดทะเบียนจำนวน 902 ราย แบ่งเป็น

ประเทศ	จำนวนที่ยื่นคำขอจดทะเบียน (ราย)	จำนวนที่ได้รับการจดทะเบียน (ราย)
ไทย	1,354	852
ต่างประเทศ	81	50

การออกกฎหมายลิขสิทธิ์ ใครได้
ใครเสียประโยชน์อย่างไร หรือเป็น
ประโยชน์ต่อสังคมหรือไม่ อย่างไร

เจตนารมณ์ของการแก้ไขกฎหมาย
ลิขสิทธิ์เรื่อง องค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์
ที่มีข่าวการออกมาชุมนุมต่อต้านเป็น
อย่างไร หรือต้องการแก้ไขปัญหอะไร

คนที่ออกมาต่อต้าน พูดว่ารัฐ
จะจัดตั้งองค์กรกลางเพื่อจัดเก็บ
ค่าลิขสิทธิ์ หรือกรมทรัพย์สินทางปัญญา
จะจัดเก็บให้จริงหรือไม่ อย่างไร

กฎหมายดังกล่าว ศิลปินได้
ประโยชน์หรือได้รับผลกระทบหรือไม่

นายบรรยงค์ ลิ้มประยูรวงศ์

- รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา
- โฆษกคณะกรรมการวิสามัญ
พิจารณาร่าง พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ฯ สนช.

ตลอดหลายวันที่ผ่านมา มีการพูดกันมากเรื่องร่างกฎหมาย
ลิขสิทธิ์ฉบับใหม่ โดยมีค่ายเพลง ครูเพลง ศิลปิน กลุ่มหนึ่งออกมา
คัดค้าน ขณะที่ครูเพลง และผู้ใช้งานคาราโอเกะอีกกลุ่มหนึ่งก็ออกมา
สนับสนุน ทำให้เกิดความสับสน แต่ที่เป็นปัญหาคือ ได้มีผู้บริหารของ
บริษัทจัดเก็บบางรายที่เป็นนักกฎหมายเป็นกรมการพิจารณา
ร่างกฎหมายนี้ด้วย และได้ให้สัมภาษณ์ทำให้เกิดความเข้าใจว่าหลักการ
และสาระสำคัญของกฎหมายนี้ หน่วยงานของรัฐจะเป็นผู้จัดตั้ง
“องค์กรกลาง” เอง และมีเพียงองค์กรเดียวเพื่อรวบรวมอำนาจและผูกขาด
การจัดเก็บลิขสิทธิ์ทั่วประเทศ โดยภาครัฐจะเข้าไป “ควบคุมราคา”
อัตราการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ รวมทั้งจะลดอัตราโทษการทำละเมิดลิขสิทธิ์
ให้เหลือโทษปรับอย่างเดียว ซึ่งจะทำให้การปราบปรามซิดีเดือนไม่ได้ผลนั้น

นายบรรยงค์ ลิ้มประยูรวงศ์ รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา
ในฐานะประธานคณะทำงานยกร่างกฎหมายของกรมทรัพย์สินทางปัญญา
และโฆษกคณะกรรมการวิสามัญของ สนช. ที่พิจารณาร่างกฎหมายนี้
ขอชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องตรงกันดังนี้



กฎหมายจัดระเบียบการเก็บค่าลิขสิทธิ์ ใครได้ ใครเสีย

1. เหตุผลที่ต้องเสนอร่างกฎหมาย เพราะมีการร้องเรียนมากกว่า 100 ราย ทั้งที่ผ่านสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้ตรวจการแผ่นดิน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ และกรมทรัพย์สินทางปัญญา โดยผู้ใช้งานเพลง เช่น ร้านคาราโอเกะ ร้านอาหาร ภัตตาคาร โรงแรมฯ กล่าวหาว่า การจับเก็บค่าลิขสิทธิ์ไม่มีความเป็นธรรม เอาเปรียบ มีการจับเก็บซ้ำซ้อน จับกุมและข่มขู่เรียกค่ายอมความ และยังมีบุคคลที่เรียกกันว่า “นักบิน” กว้านซื้อใบมอบอำนาจจากเจ้าของสิทธิแล้วไปข่มขู่เรียกเงินเพื่อแลกกับการไม่ดำเนินคดี ครั้งละ 20,000 - 50,000 บาท รวมทั้งครูเพลงจำนวนมากที่เป็นสมาชิกของบริษัทจับเก็บบางรายร้องเรียนว่า บริษัทจับเก็บเอาเปรียบ ไม่จัดสรรค่าลิขสิทธิ์ให้ หรือให้น้อย ไม่มีกำหนดเวลาแน่นอน นอกจากนี้บริษัทจับเก็บเองที่มีอยู่มากกว่า 10 รายขณะนี้ ร้องเรียนว่า “มาเพียคาราโอเกะ” ใช้สิทธิพลให้ความคุ้มครองเจ้าของผู้คาราโอเกะที่ผิดกฎหมาย ทำให้ไม่สามารถจับเก็บค่าลิขสิทธิ์ได้

ประกอบกับสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้เสนอแนะต่อรัฐบาลให้พิจารณาปรับปรุงกฎหมาย โดยให้สร้างระบบและจัดระเบียบการจับเก็บค่าลิขสิทธิ์ให้มีความเป็นธรรม และปรับปรุงอัตราโทษให้เหมาะสมกับพฤติการณ์ของการกระทำผิดด้วย ซึ่งสอดคล้องกับความเห็น และข้อเสนอแนะของหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน นักวิชาการ สมาคมที่เกี่ยวข้องกับวงการเพลง ที่เข้าร่วมสัมมนารับฟังความคิดเห็นในเรื่องนี้ ดังนั้นจึงได้มีการพิจารณาและเสนอกฎหมายนี้

2. ร่างกฎหมายนี้จัดให้มีการรับฟังความเห็นและข้อเสนอแนะของทุกฝ่ายหลายครั้ง และมีตัวแทนบริษัทจับเก็บ ค่าเพลง ครูเพลง ผู้ใช้งาน เข้าร่วมประชุมด้วยทุกครั้ง ร่างนี้ได้เสนอตั้งแต่ปี 2548 ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการกฤษฎีกา (คณะพิเศษ) ซึ่งได้มีการประชุมพิจารณารอบรอบมากกว่า 30 ครั้ง นอกจากนั้น นายกกฤษฎา หิริวชิกร สมาชิก สนช. กับคณะ ได้เสนอร่างกฎหมายที่มีหลักการและสาระสำคัญสอดคล้องกันอีกฉบับหนึ่ง รวมทั้ง นายวิริยะ นามศิริพงศ์พันธุ์ สมาชิก สนช. กับคณะ ก็ได้เสนอร่างกฎหมายอีกฉบับหนึ่ง เพื่อให้คนพิการ ได้มีโอกาสในการเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากงานลิขสิทธิ์ได้โดยไม่ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้กระทำเพื่อการค้า เช่น การดัดแปลง หนังสือธรรมดาให้เป็นหนังสืออักษรเบรลล์หรือหนังสือเสียง เป็นต้น

สนช. ได้พิจารณารับหลักการร่างกฎหมายทั้งสามฉบับดังกล่าวในวาระแรก เมื่อ 21 พฤศจิกายน 2550 โดยให้รวมพิจารณาเป็นร่างเดียวกัน และส่งให้คณะกรรมการกฤษฎีกาพิจารณา โดยมีตัวแทนของค่ายเพลงใหญ่ 2 คน เป็นกรรมาธิการด้วย และคณะกรรมการได้มีการพิจารณา รวม 7 ครั้ง แล้วเสร็จเมื่อ 18 ธันวาคม 2550 โดยไม่มีสมาชิก สนช. ท่านใดเสนอคำแปรญัตติเลย

3. โครงสร้างของร่างกฎหมายนี้เป็นกฎหมายลักษณะ เจริญป้องกันและจัดระเบียบ โดยมีเจตนารมณ์ที่จะจัดระบบการจับเก็บค่าลิขสิทธิ์ให้มีระเบียบ โปร่งใส เป็นธรรม ต้องการคุ้มครองครูเพลง และเจ้าของสิทธิให้ได้รับค่าตอบแทนอย่างเป็นธรรม ต้องการให้ผู้ใช้งานเพลงที่จ่ายค่าลิขสิทธิ์แล้วมีหลักประกันในการใช้เพลงโดยไม่มีผู้ใดไปเรียกเก็บซ้ำซ้อนหรือข่มขู่ดำเนินคดีได้อีก และต้องการให้บริษัทจับเก็บสามารถทำหน้าที่ตัวแทนของเจ้าของสิทธิได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีมาตรฐาน และมีภาพลักษณ์ที่น่าเชื่อถือ ซึ่งจะช่วยให้วงการเพลงและสังคมไทยมีวินัย และมีการเคารพสิทธิของผู้อื่น

4. ตัวแทนจับเก็บค่าลิขสิทธิ์ตามร่างกฎหมายนี้ ไม่ได้เรียกว่า “องค์กรกลาง” แต่เรียกว่า “บริษัทจับเก็บ” และไม่มีมาตราใดให้ภาครัฐไปตั้งบริษัทจับเก็บได้ แต่เปิดกว้างให้เจ้าของสิทธิ ครูเพลง ศิลปิน หรือประชาชนทั่วไป สามารถรวมตัวกันขอจดทะเบียนเป็นบริษัทจำกัด แล้วรวบรวมเจ้าของสิทธิให้เข้ามาเป็นสมาชิก ถ้ามีจำนวนเพลงที่จะจับเก็บครบตามที่กำหนด ก็ไปยื่นขอรับใบอนุญาตต่อคณะกรรมการกำกับดูแล เมื่อได้รับใบอนุญาตแล้วก็เป็น “บริษัทจับเก็บ” และสามารถไปทำหน้าที่จับเก็บค่าลิขสิทธิ์แทนสมาชิกได้ ดังนั้นบริษัทจับเก็บจึงยังคงเป็นของเจ้าของสิทธิ ครูเพลง และประชาชนทั่วไป เหมือนกับที่มีอยู่ แต่เดิมทุกวันนี้ โดยจะมีที่บริษัทก็ได้ถ้ามีคุณสมบัติครบถ้วน จึงไม่มีการผูกขาดหรือรวบรวมอำนาจในการจับเก็บแต่อย่างใด

5. บริษัทจับเก็บสามารถกำหนดอัตราจับเก็บเองได้โดยอิสระ เพียงแต่กฎหมายบังคับให้บริษัทจับเก็บต้องมีข้อกำหนด ซึ่งเป็นกติกาในการบริหารการจับเก็บ เพื่อให้เกิดความเป็นธรรม โปร่งใส ตรวจสอบได้ ข้อกำหนดที่ว่าอย่างน้อยต้องมี 3 เรื่องสำคัญ คือ (1) อัตราการจับเก็บ (2) อัตราการหักเงินเป็นค่าใช้จ่ายของบริษัท และ (3) อัตราการจัดสรรเงินคืนให้แก่เจ้าของสิทธิ และข้อกำหนดนี้จะต้องประกาศให้สาธารณชนทราบ เพื่อให้รู้ว่าแต่ละบริษัทตั้งราคาการจับเก็บไว้เท่าไร บริษัทจะหักเงินไว้เท่าไร และจะเหลือไปจ่ายเงินให้ครูเพลงเท่าไร ซึ่งก็เหมือนกับการปักป้ายราคาสินค้าให้ผู้ซื้อผู้ลงหน้าก่อนจะได้เลือกซื้อสินค้าได้ตามใจชอบ แค่นั้นเอง ดังนั้นจึงไม่มีการควบคุมราคาโดยรัฐแต่กลไกการตลาดจะเป็นตัวควบคุมเอง ถ้าบริษัทใดจับเก็บแพง หักเงินไว้มาก แต่นำไปจ่ายเงินให้แก่เจ้าของสิทธิ





หรือครูเพลงน้อย ก็จะไม่มีการติดต่อกัน ซึ่งเป็นหลักการธรรมดาใน ระบบการค้าอย่างเสรี

6. อัตราโทษเป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไข เพราะตาม กฎหมายปัจจุบันนั้น ถ้าเด็กนักเรียนไรท์ซีดีไม่ก็แผ่นขายให้เพื่อน หรือ ร้านลาบส้มตำเอาซีดีมาเปิดให้ลูกค้าฟัง จะมีอัตราโทษเท่ากับโรงงาน บั้มซีดีเถื่อนๆ ซึ่งมีความไม่เป็นธรรมและเป็นปัญหาอย่างมาก เพราะถ้า ไปจับเด็กนักเรียนที่ไรท์ซีดีส่งศาล แม้ศาลจะเห็นว่าเป็นความผิดเพียง เล็กน้อย แต่เนื่องจากเข้าข่ายเป็นการกระทำผิดเพื่อการค้าที่มีอัตราโทษ ขั้นต่ำให้ปรับอย่างน้อย 100,000 บาท ศาลจะลงโทษน้อยกว่าโทษขั้นต่ำ ไม่ได้ ศาลก็ต้องเลือกใช้วิธีการกำหนดโทษแทน พอเป็นอย่างนี้ก็มี เจ้าของสิทธิออกมาวิพากษ์วิจารณ์กันว่ากฎหมายนี้ไม่สามารถบังคับได้ ดังนั้น กฎหมายใหม่นี้จึงปรับแก้ไขให้มีโทษเป็น 3 ระดับ คือ ถ้าเป็น ความผิดทั่วไปที่ไม่ใช่การค้า ก็แก้ไขโทษจากเดิมที่ปรับตั้งแต่ 20,000 - 200,000 บาท เป็นปรับไม่เกิน 400,000 บาท คือเพิ่มโทษขั้นสูงขึ้นไป อีกเท่าตัว แต่ยกเลิกโทษขั้นต่ำ เพื่อให้ศาลสามารถใช้ดุลยพินิจลงโทษ ได้ตามความหนักเบาของการกระทำผิด

ส่วนการกระทำผิดเพื่อการค้า ซึ่งแต่เดิมมีอัตราโทษระดับเดียว ก็แก้ไขให้เป็น 2 ระดับ คือถ้าเป็นการค้าธรรมดาทั่วไป เช่น ไรท์ซีดี ขายกันไม่ก็แผ่น ขายปลีกเป็นแผงเล็ก ๆ จากเดิมที่เคยมีทั้งโทษจำคุก และโทษปรับ ก็แก้ไขให้เป็นโทษปรับอย่างเดียวไม่เกิน 800,000 บาท

แต่ถ้าเป็นการกระทำผิดเพื่อการค้าขนาดใหญ่ ที่ส่งผลเสียหาย ร้ายแรงและเป็นต้นตอของการละเมิดอย่างรุนแรง เช่น โรงงานบั้มซีดี เถื่อน แหล่งผลิตที่ใช้เครื่องไรท์แผ่นปลอมได้คราวละมากๆ โกดังเก็บ สินค้า แหล่งกระจายสินค้า ร้านค้าส่งๆ หรือการลักลอบนำเข้าแผ่นปลอม ตามชายแดน ที่จำเป็นต้องปราบปรามอย่างจริงจัง ก็ได้แก้ไขอัตราโทษ ให้หนักขึ้น ทั้งโทษขั้นต่ำและขั้นสูง คือจำคุกตั้งแต่ 1 - 4 ปี หรือปรับ ตั้งแต่ 400,000 - 1,600,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ความผิดดังกล่าวนี้ กฎหมายเดิมให้ถือว่าเป็นความผิดยอมความ ได้ แต่กฎหมายใหม่จะให้ยอมความได้เฉพาะความผิดทั่วไป และ การค้าขนาดเล็กเท่านั้น ส่วนความผิดเพื่อการค้าขนาดใหญ่ต้องมีการ ดำเนินคดีจนถึงที่สุด ไม่สามารถยอมความได้ ซึ่งการปรับแก้อัตราโทษ เช่นนี้ จะทำให้การปราบปรามต้นตอการละเมิดขนาดใหญ่ได้ผลมากขึ้น ขณะที่ศาลก็จะสามารถใช้ดุลยพินิจลงโทษได้ตามความหนักเบาของ การกระทำผิด ซึ่งจะเกิดความเป็นธรรมมากยิ่งขึ้น

7. ร่างกฎหมายใหม่กำหนดให้บริษัทจัดเก็บต้องมี “บัญชีงาน” ซึ่งก็คือบัญชีรายละเอียดเกี่ยวกับเพลงและผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ที่แท้จริง บัญชีนี้จะถูกบังคับให้ประกาศต่อสาธารณชน เพื่อให้มีการคัดค้านได้ ภายใน 30 วัน เพลงใดที่ถูกคัดค้านก็ต้องไปทำความเข้าใจตกลงกันหรือ ฟ้องศาลให้ได้ข้อยุติก่อนว่าใครเป็นเจ้าของที่แท้จริง เพลงใดที่ไม่มีการ คัดค้านจึงจะนำมาจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ได้ ดังนั้นจึงช่วยแก้ไขปัญหา เรื่องการจัดเก็บซ้ำซ้อนได้ทางหนึ่ง

8. บริษัทจัดเก็บไม่ได้ใช้เฉพาะกับงานเพลง (ดนตรีกรรม) เท่านั้น แต่ใช้กับงานลิขสิทธิ์อื่นๆ ทุกประเภทด้วย เช่น งานวรรณกรรม ศิลปกรรม เป็นต้น และก็ไม่ได้บังคับให้ต้องมีบริษัทจัดเก็บขึ้นในทันทีเลย แต่ได้ วางเป็นเงื่อนไขให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์เป็นผู้พิจารณากำหนด โดยการออกเป็นกฎกระทรวง คือถ้าไม่มีเหตุจำเป็นใดๆ ก็ไม่ต้องบังคับใช้ ดังนั้นงานลิขสิทธิ์ทุกประเภทซึ่งรวมถึงงานดนตรีกรรมที่มีปัญหาอยู่ ทุกวันนี้ ถ้าสามารถบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนด้วยความเรียบร้อย ไม่มีการเอารัดเอาเปรียบ ไม่มีการจัดเก็บซ้ำซ้อน แก้ไขปัญหาเรื่อง นักบินฯฯ ได้ กฎกระทรวงก็จะไม่ออกมาใช้บังคับ เจ้าของสิทธิ ครูเพลง และบริษัทจัดเก็บเดิมทั้งหลายก็สามารถเก็บค่าตอบแทนต่อไป ได้เหมือนเดิม

ฉะนั้น การสร้างบริษัทจัดเก็บตามร่างกฎหมายนี้ จึงเปรียบเหมือน กับการสร้างประตูฉุกเฉินไว้ในเครื่องบินหรือรถโดยสาร คือเพียงแต่สร้าง ไว้สำหรับใช้ในยามฉุกเฉินจำเป็นเท่านั้น ถ้าไม่มีเหตุก็ไม่ต้องใช้ แต่เมื่อ มีความจำเป็นก็สามารถเปิดออกมาใช้ได้เท่านั้นเอง ดังนั้น ผู้คนที่อยู่ใน วงการเพลง ไม่ว่าจะเป็นครูเพลง นักร้อง ค่ายเพลง และเจ้าของสิทธิ ทั้งหลาย ก็ควรจะต้องจัดระเบียบเพื่อควบคุมกันเอง ให้มีการเคารพสิทธิ ซึ่งกันและกัน ไม่เอารัดเอาเปรียบผู้ใช้งาน และหาวิธีการป้องกันไม่ให้ มีปัญหาต่างๆ เกิดขึ้นอีก โดยกรมทรัพย์สินทางปัญญาพร้อมที่จะช่วย สนับสนุนอย่างเต็มที่ตามอำนาจหน้าที่ที่กฎหมายกำหนด

9. โดยสรุปแล้ว ร่างกฎหมายนี้ก่อให้เกิดผลดีและมีประโยชน์ต่อ ทุกฝ่าย ดังนี้

9.1 บริษัทจัดเก็บจะสามารถดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นระบบ มีความชัดเจน โปร่งใส และมีอิสระในการกำหนดอัตรา จัดเก็บ อัตราการหักค่าใช้จ่าย อัตราการจัดสรรคืนแก่สมาชิก

9.2 เจ้าของสิทธิ เช่น ครูเพลง ศิลปิน ค่ายเพลง เป็นต้น จะได้รับความคุ้มครองเต็มที่ และมีหลักประกันว่าจะได้รับจัดสรร ค่าตอบแทนจากบริษัทจัดเก็บที่แน่นอน อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง ซึ่งจะ ช่วยส่งเสริมและจูงใจให้มีการสร้างสรรค์งานเพลงใหม่ๆ เพิ่มมากขึ้น

9.3 ผู้ใช้งาน เช่น ร้านคาราโอเกะ โรงแรม ร้านอาหาร ภัตตาคาร ฯลฯ จะสามารถเลือกใช้เพลงจากบริษัทจัดเก็บได้อย่าง หลากหลาย ขึ้นอยู่กับความพอใจในเรื่องคุณภาพของเพลงและอัตรา การจัดเก็บที่เป็นธรรม และเมื่อได้จ่ายค่าตอบแทนแล้วจะได้รับความ คุ้มครองไม่ให้ใครไปเรียกเก็บซ้ำซ้อนหรือข่มขู่ดำเนินคดีอีก



สิทธิบัตรการประดิษฐ์

พระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นที่ประจักษ์ชัดในสายตา และในหัวใจของปวงชนชาวไทยมาโดยตลอด หากทว่าความภาคภูมิใจ และความปลื้มปิติได้เพิ่มพูนขึ้นเป็นทบเท่าพันทวี เมื่อพระปรีชาสามารถนั้นเป็นที่ประจักษ์ชัดในหมู่ชนานาประเทศทั่วโลก โดยได้มีการถวายพระเกียรติยศอันยิ่งใหญ่ด้วยการให้วันที่ 2 กุมภาพันธ์ของทุกปี ซึ่งรัฐบาลกำหนดให้เป็น “วันนักประดิษฐ์ไทย” ด้วยเป็นวันที่ทรงจดสิทธิบัตรกังหันน้ำชัยพัฒนา เป็น “วันนักประดิษฐ์โลก” โดยเกิดจากการหารือขององค์กร IFIA (The International Federation of Inventors' Associations) ซึ่งมีสมาชิกกว่า 84 ประเทศทั่วโลก และทาง IFIA จะจัดงาน “วันนักประดิษฐ์โลก” ขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทยระหว่างวันที่ 2-5 กุมภาพันธ์ 2551

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นเจ้าของแผ่นดินที่ทรงจดสิทธิบัตรการประดิษฐ์มากที่สุดในโลก โดยนับถึงปัจจุบัน กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ดูแล กระจายการรับจดทะเบียนสิทธิบัตร และอนุสิทธิบัตร รวมทั้งสิ้น 8 ฉบับ ได้แก่

1. สิทธิบัตรเครื่องกลเติมอากาศที่ผิวน้ำหมุนช้าแบบทุ่นลอย หรือ กังหันน้ำชัยพัฒนา สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 3127 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2536 ดำเนินการจดสิทธิบัตรโดยมูลนิธิชัยพัฒนา เกี่ยวกับเครื่องกลเติมอากาศที่ผิวน้ำ โดยที่น้ำไหลตกลงมาเป็นสาย สัมผัสกับอากาศโดยตรง เป็นเครื่องกลเติมอากาศรูปแบบหนึ่งในหลายรูปแบบที่ทรงประดิษฐ์ขึ้น ซึ่งเป็นสิทธิบัตรที่ดูแล กระจาย เป็นฉบับแรก โดยทรงใช้เวลาในการคิดค้นและพัฒนามานานถึง 9 ปี

2. สิทธิบัตรเครื่องกลเติมอากาศแบบอัดอากาศและดูดน้ำ สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 10304 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2544 ดำเนินการจดสิทธิบัตรโดยมูลนิธิชัยพัฒนา เกี่ยวกับเครื่องกลเติมอากาศใต้ผิวน้ำในระดับที่ลึกกว่ากังหันน้ำชัยพัฒนา เป็นการพ่นฟองอากาศใต้ผิวน้ำ ซึ่งเป็นเครื่องกลเติมอากาศอีกรูปแบบหนึ่ง

3. สิทธิบัตรการใช้น้ำมันปาล์มกลั่นบริสุทธิ์เป็นน้ำมันเชื้อเพลิงสำหรับเครื่องยนต์ดีเซล สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 10764 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2544 น้ำมันไบโอดีเซลตาม บิมน้ำมันทั่วไป เป็นน้ำมันที่มีการผสมน้ำมันดีเซลกับน้ำมันไบโอดีเซลที่ได้จากการนำน้ำมันพืชหรือน้ำมันสัตว์ไปผ่านกระบวนการที่เรียกว่า ทรานเอสเตอริฟิเคชัน ส่วนการประดิษฐ์ของพระองค์ท่านเป็นการใช้น้ำมันปาล์มบริสุทธิ์ที่ไม่ต้องผ่านกระบวนการนี้มาใช้เป็นน้ำมันเชื้อเพลิงสำหรับเครื่องยนต์ดีเซลได้เลย หรือจะนำไปผสมกับน้ำมันดีเซลก็ได้

4. อนุสิทธิบัตรการใช้น้ำมันปาล์มกลั่นบริสุทธิ์เป็นน้ำมันหล่อลื่นสำหรับเครื่องยนต์สองจังหวะ อนุสิทธิบัตร เลขที่ 841 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2545 เป็นการใช้น้ำมันปาล์มกลั่นบริสุทธิ์ที่ไม่ต้องผ่านกระบวนการใดๆ เป็นน้ำมันหล่อลื่นสำหรับเครื่องยนต์สองจังหวะ แทนน้ำมันหล่อลื่นที่เรียกกันทั่วไปว่า น้ำมันออโต้ลูบ ซึ่งมีราคาค่อนข้างสูง

5. สิทธิบัตรการดัดแปรสภาพอากาศเพื่อให้เกิดฝน สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 13898 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2545 ดำเนินการจดสิทธิบัตรโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ โดยทรงคิดค้นและพัฒนามาเป็นเวลานานกว่า 30 ปี ฝนหลวงเป็นกระบวนการหรือขั้นตอนในการทำฝนหลวง ที่ประกอบด้วยขั้นตอน “ก่อแกน” เพื่อทำให้เกิดเมฆ “เลี้ยงให้อ้วน” เพื่อทำให้เมฆรวมตัวกันหนาแน่นยิ่งขึ้น และขั้นตอน “โจมตี” เพื่อให้เมฆที่รวมตัวกันหนาแน่นแล้วตกลงมาเป็นฝน กระบวนการทำฝนหลวงนี้ทรงพัฒนามาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน โปรดฯ ให้เรียกว่า “ซูเปอร์แซนวิช” และทรงทำเป็นภาพตำราฝนหลวงขึ้น

6. สิทธิบัตรการออกแบบภาชนะรองรับของเสียที่ออกจากร่างกาย สิทธิบัตรการออกแบบ เลขที่ 14859 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2546 เป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับรองรับของเสียของผู้ป่วย ซึ่งทรงออกแบบให้สะดวกต่อการใช้งาน

7. สิทธิบัตรการประดิษฐ์อุปกรณ์ควบคุมการผลักดันของเหลว สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 16100 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2547 เป็นอุปกรณ์ที่ติดตั้งที่ท้ายเรือสำหรับการขับเคลื่อนเรือให้วิ่งไปข้างหน้า โดยอาศัยแรงขับของน้ำที่ถูกพ่นออกมา

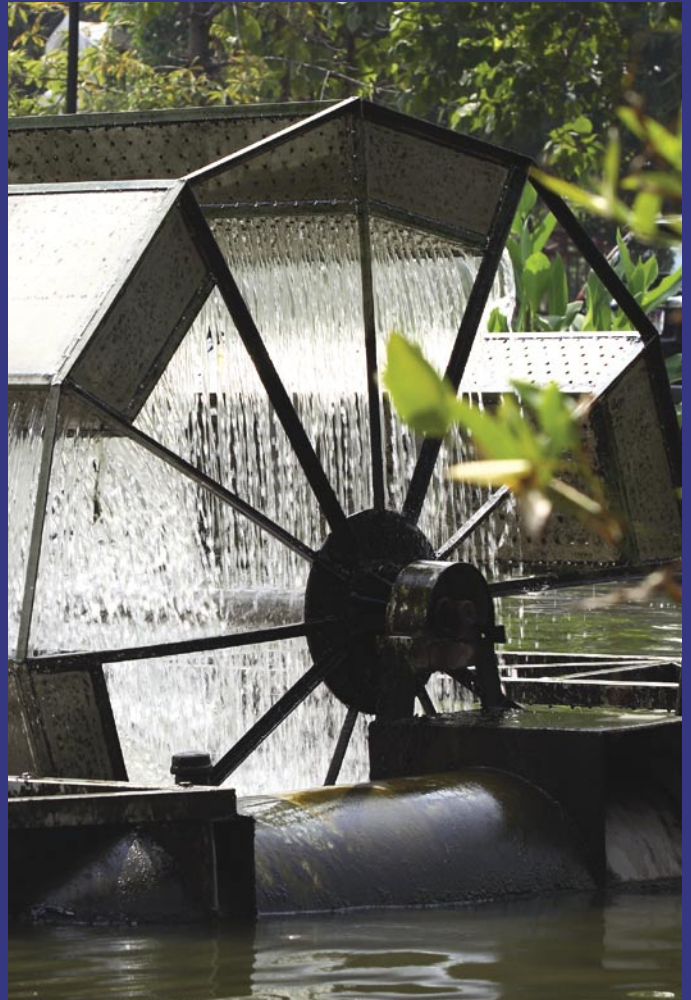
8. สิทธิบัตรกระบวนการปรับปรุงสภาพดินเปรี้ยวเพื่อให้เหมาะแก่การเพาะปลูก (โครงการแก่งดิน) สิทธิบัตรการประดิษฐ์ เลขที่ 22637 รับผิดชอบโดย มูลนิธิชัยพัฒนา เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2550 ดำเนินการจดสิทธิบัตรโดยสำนักงานคณะกรรมการพิเศษ เพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ โครงการแก่งดินเป็นกระบวนการในการปรับปรุงดินที่มีสภาพเป็นกรดหรือที่เรียกว่าดินเปรี้ยว ซึ่งพืชไม่สามารถเจริญเติบโตได้ โดยกระบวนการที่เลียนแบบธรรมชาติแต่่นระยะเวลาให้เร็วขึ้น เพื่อแก้ปัญหาดินเปรี้ยวจัดก่อน แล้วจึงทำการปรับปรุงดินจนทำให้สามารถเพาะปลูกได้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมิได้ทรงจดสิทธิบัตรเฉพาะในประเทศไทยเท่านั้น หากแต่ได้ทรงมีพระบรมราชานุญาตให้ยื่นขอจดทะเบียนสิทธิบัตรฝนหลวงในประเทศสหรัฐอเมริกาและสหภาพยุโรป ได้แก่

สหรัฐอเมริกา ยื่นคำขอรับสิทธิบัตรเลขที่ 10/662145 เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2546 ได้รับการประกาศโฆษณาแล้วเลขที่ 2005056705 A1 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2548 สถานะปัจจุบันยังอยู่ระหว่างการตรวจสอบ

สหภาพยุโรป ยื่นคำขอรับสิทธิบัตรเลขที่ 030320550.4 เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2546 ได้รับการประกาศโฆษณาเลขที่ 1491088 A1 เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2547 และได้รับการจดทะเบียนและออกสิทธิบัตรเลขที่ EP1491088 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2548 รวมระยะเวลาดำเนินการ 2 ปี 1 เดือน ทั้งนี้ ส่งผลให้ได้รับความคุ้มครองในกลุ่มประเทศในสหภาพยุโรปจำนวน 30 ประเทศ รวมทั้งได้รับความคุ้มครองในเขตเศรษฐกิจพิเศษฮ่องกงด้วย

รางวัลแห่ง ความภาคภูมิใจ ของไทยทุกดวง



ผลงานสิ่งประดิษฐ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นที่ประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพที่มีไข่มุกเพียงแต่ชาวไทยเท่านั้น หากแต่ประชาคมโลกต่างปลื้มปิติในพระปรีชาญาณอันล้ำเลิศ ซึ่งที่ผ่านมามีหน่วยงานชั้นนำระดับโลกได้ทูลเกล้าฯ ถวายผลงานสิทธิบัตรการประดิษฐ์หลากหลายหน่วยงานได้แก่

กังหันน้ำชัยพัฒนา ได้รับสิทธิบัตรจากกรมทรัพย์สินทางปัญญา เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2536 หลังจากเลขานุการมูลนิธิชัยพัฒนา ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักที่สนองพระราชดำริในการพัฒนากังหันน้ำ ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ยื่นขอรับสิทธิบัตรเมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2535 นับว่า “กังหันน้ำชัยพัฒนา” เป็นสิทธิบัตรของพระมหากษัตริย์พระองค์แรกของไทย และครั้งแรกของโลก และนอกจากนี้ “กังหันน้ำชัยพัฒนา” ยังได้รับรางวัลเหรียญทองจาก The Belgian Chamber of Inventor องค์การทางด้านนวัตกรรมที่เก่าแก่ของเบลเยียม ภายในงาน “Brussels Eureka 2000” ซึ่งเป็นงานแสดงสิ่งประดิษฐ์ใหม่ของโลกวิทยาศาสตร์ ณ กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม

และในปี พุทธศักราช 2550 อันเป็นปีมหามงคลนี้ ได้มีหน่วยงานระดับโลกทูลเกล้าฯ ถวายผลงานดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

The International Federation of Inventors' Associations (IFIA) ทูลเกล้าฯ ถวายถ้วยรางวัล IFIA Cup 2007 สำหรับผลงานสิทธิบัตรในพระปรมาภิไธย “กังหันน้ำชัยพัฒนา”

The International Federation of Inventors' Associations (IFIA) สาธารณรัฐฮังการี ทูลเกล้าฯ ถวาย เหรียญ Genius Prize สำหรับผลงานสิทธิบัตรในพระปรมาภิไธยเรื่อง “ทฤษฎีใหม่” และ “เศรษฐกิจพอเพียง”

K.I.P.A. สาธารณรัฐเกาหลี ทูลเกล้าฯ ถวายรางวัล Special Prize พร้อมประกาศนียบัตรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะพระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย (รางวัลนี้ถือเป็นรางวัลอันทรงเกียรติของนักประดิษฐ์ในระดับโลก)



สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยา
ณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ทรงมีผลงานพระนิพนธ์หลากหลายเรื่องราว
ประดับไว้ในบรรณพิภพ ซึ่งล้วนแต่ทรงคุณค่า
ยิ่งทั้งในด้านทรัพย์สินทางปัญญา และ
ในด้านกวีนิพนธ์

ในที่นี้จะขออัญเชิญผลงานด้าน
ทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อเทิดพระเกียรติ
พระอัจฉริยภาพที่ยากจะหาผู้ใดเสมอเหมือน

ผลงานพระนิพนธ์จำนวน 25 เรื่อง
แบ่งเป็น 4 ประเภท ประกอบด้วย

น้อมรำลึกพระอัจฉริยภาพด้านทรัพย์สินทางปัญญา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

มิมีความสูญเสียดังใหญ่ และนำความอาดูรพูนเทวมาสู่หัวใจ
ไทยทุกดวงได้เท่ากับ การเสด็จสู่สวรรคาลัยของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ
เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เมื่อวันที่ 2
มกราคม ที่ผ่านมา

หากการเสด็จสู่สวรรคาลัยเป็นเพียงการดับสูญของพระวรกาย
ทว่าน้ำพระราชหฤทัยยังคงสถิตแน่นแนบอย่างมิรู้เสื่อมคลายจดจาร
ในหัวใจไทยทุกผู้

I shall pass through this world but once,
Any good, therefore, that I can do,
Or any kindness that I can show
To any human being, let me do it now.

Let me not defer it, or neglect it;
For I shall not pass this way again.

William Penn (1644-1718)



ประวัติความเป็นมาของ ดอกแก้วกัลยา

“ดอกแก้วกัลยา” เป็นดอกไม้ประดิษฐ์ที่สมเด็จพระ
พี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาส
ราชนครินทร์ ได้ทรงพระกรุณาประทานนามอันเป็น
สิริมงคลยิ่ง เพื่อใช้เป็นดอกไม้แห่งสัญลักษณ์ของ
คนพิการทั่วแผ่นดินไทย และทรงมีพระดำรัสให้
ฝึกอบรมอาชีพคนพิการเพื่อประดิษฐ์ “ดอกแก้วกัลยา”
และจัดจำหน่าย เพื่อนำรายได้ไปดำเนินงานพัฒนา
และส่งเสริมอาชีพคนพิการในองค์กรคนพิการ
ทั่วประเทศ

1. พระนิพนธ์เกี่ยวกับพระราชวงศ์
จำนวน 11 เรื่อง ได้แก่

- จุฬาลงกรณ์ราชสันตติวงศ์ พระนามพระราชโอรส ธิดา และพระราชนัดดาในรัชกาลที่ 5
- แม่เล้าให้ฟัง
- พระราชธิดาในรัชกาลที่ 5
- เวลาเป็นของมีค่า
- เจ้านายเล็กๆ - ยุวกษัตริย์
- ไปรษณียบัตรเจ้าฟ้า
- เจ้าฟ้าทหารเรือ พ.ศ. 2454 ถึง 2458
- ตราแผ่นดิน ตราราชสกุล และสกุลอักษรพระนามและนามย่อ
- สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ และงานศิลปะ
- จดหมายเหตุขุนบ้าน
- ข่าวสมเด็จพระสังฆราชจากหนังสือพิมพ์และสิ่งเสด็จสมเด็จพระเจ้า

2. พระนิพนธ์แปล จำนวน 3 เรื่อง
ได้แก่

- นิทานสำหรับเด็ก ทรงแปลและเรียบเรียงจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยเมื่อ พ.ศ. 2475 ขณะดำรงพระยศเป็น พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้ากัลยาณิวัฒนา ซึ่งเมื่อทรงพระนิพนธ์นั้นทรงมีพระชันษาเพียง 9 พรรษาเท่านั้น โดยมีนิทานทั้งหมด 13 เรื่อง เช่น หมู 3 ตัว ทำไม้ซ่างถึงมิ่งวง ทำไม้สุนัขจิ้งจอกจึงมีทางสีขาว และเจ้าหญิง 12 องค์ เป็นต้น (พิมพ์แจกครั้งแรกในงานวันประสูติสมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า
- แม่เล้าให้ฟัง (ภาค 2)
- ราชกนิษชาพระเจ้ากรุงสเปน

3. พระนิพนธ์สารคดีท่องเที่ยว
จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่

- 1 โหลในเมืองจีน
- ยูนนาน YUNNAN
- สายธารอารยธรรมจีน : 7 ธานีแห่งอาณาจักรกลาง
- จากโคริโอสู่โคเรีย 8 วันในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนเกาหลี
- ภูฏาน : เกาะเขียวบนแผ่นดิน
- ที่ไซบีเรียหนาวไหม
- ตุรกี : ดินแดนจักรพรรดิโรมันและสุดต่านออตโตมัน
- จีนเจียงและกานซู : ภาพจากดินแดนสุดล้ำฟ้าเขียว
- จีนตะวันออก : ขึ้นเขา ลงทะเลสาบเข้าวัด
- จีนอีสานและเสฉวน : จากแดนแมนจูสู่ทุ่งอู๋ไม้อู่

4. พระนิพนธ์ภาษาฝรั่งเศส จำนวน
1 เรื่อง ได้แก่ DU BON ET DU MAUVAIS
USAGE

ดอกแก้วกัลยา จึงเป็นดอกไม้ในนิมิต ประหนึ่งได้
ประทานจากสวรรค์ชั้นฟ้า มิใช่ดอกไม้บนานาพรรณ
ในโลกมนุษย์

ดอกแก้วกัลยา เป็นดอกไม้ที่มีกลีบดอกสองชั้น
สลับหว่างซ้อนกันสวยงามยิ่งจากการนำดอกไม้สองชนิด
ที่มีสองชนิดที่มีชื่อแนวเดียวกันแต่มีคุณสมบัติต่างกัน
รวมเป็นหนึ่งเดียว คือ

ดอกแก้ว สีขาวบริสุทธิ์ กลิ่นหอมขจรขยาย
ดอกแก้วเจ้าจอม สีม่วงคราม ดอกสวยเด่นเป็น
สง่า เป็นชื่อที่มีความหมายสูงส่ง คุณสมบัติโดดเด่น
ที่เหมือนกันคือ การออกดอกเป็นช่อเป็นสัญลักษณ์
ของความร่วมมือร่วมใจเพื่อคนพิการอย่างแท้จริง
การที่จะสอนให้คนพิการประดิษฐ์ดอกแก้วกัลยา
เป็นอาชีพเสริมได้นั้นต้องยึดหลักที่สำคัญ คือความ
ปลอดภัย อุปกรณ์ที่ใช้ต้องราคาถูกและหาง่าย
ดังนั้นจึงได้เลือกกระดาษสาเป็นกลีบดอกและใบ
ทั้งนี้เพราะกระดาษสา สามารถประดิษฐ์เป็นดอกไม้
นานาชนิดได้ โดยไม่ต้องใช้เครื่องรีดไฟฟ้า เพียงใช้
มือบิดเบาๆ ก็จะได้รูปที่ต้องการ

ดอกแก้วกัลยาที่ผลิตด้วยกระดาษสา ย้อมสีเป็นสีฟ้า
ได้ถวายสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
ทอดพระเนตรเมื่อวันจันทร์ที่ 21 มิถุนายน พ.ศ.2547
และประทานอนุญาตให้ใช้ “ดอกแก้วกัลยา”
เป็นดอกไม้แห่งสัญลักษณ์ของคนพิการ

ดอกแก้วกัลยา ดอกไม้แห่งสัญลักษณ์ ของคนพิการทั่วประเทศ

“ดอกแก้วกัลยา” ดอกไม้ที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาส
ราชนครินทร์ ได้ประทานให้เป็นดอกไม้เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์แก่คนพิการไทยทั่วประเทศ
และแทนความหมายที่คนพิการใช้รำลึกถึงพระกรุณาธิคุณที่เปี่ยมล้นด้วยความเมตตาต่อปวงชน
ผู้ด้อยโอกาส

“ดอกแก้วกัลยา” แจงข้อมูลลิขสิทธิ์โดยสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน
พ.ศ. 2547 เป็นดอกไม้ที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อส่งเสริมอาชีพและพัฒนาคนพิการในศูนย์ส่งเสริมอาชีพ
ของสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยเป็นดอกไม้ในจินตนาการ
มาจากดอกไม้ ๒ ชนิดด้วยกันคือ “ดอกแก้ว” และ “ดอกแก้วเจ้าจอม” ที่มีกลีบดอกสีฟ้าคราม
ซึ่งดอกแก้วทั้ง ๒ ชนิดนี้เป็นดอกไม้ยืนต้นที่แข็งแรง ใบสวยงาม ออกดอกเป็นพวง ให้ความหมาย
เปรียบเทียบประดุจคนเราทุกคนมีน้ำใจเป็นหนึ่งเดียว เพราะฉะนั้นความหมายโดยรวมของ
ดอกแก้วกัลยานั้นคือ ดอกไม้จากนางแก้วที่มีน้ำพระหฤทัยสดใส ให้แสงสว่างอบอุ่นกับมวลหมู่
คนพิการในแผ่นดินไทย เฉกเช่นน้ำพระหฤทัยจากองค์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

IP matching

การจับคู่ธุรกิจระหว่างนักประดิษฐ์กับนักธุรกิจจนก่อให้เกิดการร่วมทุนทางธุรกิจ ถือเป็นอีกหนึ่งภาระหน้าที่ที่สำคัญของกรมทรัพย์สินทางปัญญา ในการเป็นฟันเฟืองหนึ่งในการพัฒนาเศรษฐกิจไทยให้ก้าวหน้า สมดังเป้าหมายที่ว่า “ทรัพย์สินทางปัญญา เพิ่มค่าทางการค้า พัฒนาเศรษฐกิจไทย” และเป็นการกระตุ้นให้เจ้าของทรัพย์สินทางปัญญาเข้าสู่ระบบการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา นำมาซึ่งการส่งเสริมให้มีการคิดค้นสร้างสรรค์ และใช้ประโยชน์จากทรัพย์สินทางปัญญาเพิ่มขึ้น ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา มีธุรกิจที่ประสบความสำเร็จในการเจรจาที่มีผลสัมฤทธิ์เป็นที่ประจักษ์ชัดจำนวนมาก ในที่นี้จะขอยกตัวอย่าง 2 ธุรกิจ

นางสาววิบูลย์ลักษณ์ ร่วมรักษ์
รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา เป็นสักขีพยาน
ในการลงนามทำสัญญาระหว่าง นายธนธิป ปั้นประสม
เจ้าของสิทธิบัตรหัวเตาแก๊สแบบประหยัดแก๊ส
กับ นายบุญชัย ทลิระพันธ์
ประธาน Paloytechnology Co., Ltd.



“หัวเตาแก๊สแบบประหยัดแก๊ส S.O.V.” (สิทธิบัตรการประดิษฐ์เลขที่ 20896)

เตาประหยัดแก๊สประสิทธิภาพสูง (ชนิดแรงดันสูง) ยี่ห้อ HAPPY GAS เป็นเตาแก๊สที่มีการปรับปรุงอุปกรณ์ใหม่ให้มีรูปทรงที่เหมาะสม สามารถใช้พลังงานความร้อนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และประหยัดพลังงานแก๊ส เช่น ฝาเตาสามารถถอดทำความสะอาดได้ง่ายมีวงแหวน บังคับเปลวไฟ ให้พุ่งขึ้นสู่ภาชนะได้ตรงและป้องกันการสูญเสียความร้อนด้านข้างเหมาะสำหรับ ร้านอาหาร โรงพยาบาล โรงงานอุตสาหกรรม ฯลฯ เป็นต้น

หัวเตาแก๊สแบบประหยัดแก๊สมีข้อดีที่สามารถสรุปได้คือ ช่วยลดการใช้ก๊าซ LPG ลดการนำเข้าพลังงานจากต่างประเทศ สามารถส่งออกไปขายต่างประเทศนำเงินตราเข้าประเทศได้ ก่อเกิดการจ้างแรงงานภายในประเทศ อุปกรณ์ทุกชิ้นสามารถรีไซเคิลได้ ช่วยลดมลภาวะและรักษาสิ่งแวดล้อม ลดต้นทุนการผลิต ช่วยประเทศชาติประหยัดพลังงาน และยิ่งกว่านั้นอุปกรณ์การผลิตทุกชิ้นได้ใช้วัตถุดิบจากในประเทศทั้งสิ้น

เตาประหยัดแก๊ส...
ประสิทธิภาพสูง

HAPPY GAS
HAPPY GAS

พลังงานสะอาดจากฟิวเจอร์ไฮโดรเจน

ประหยัดแก๊ส
20-33%
(ชนิดแรงดันสูง)

ควบคุมอุณหภูมิความร้อนสูงเสถียรอย่างแม่นยำและปลอดภัยสูงมาก

พัฒนาขึ้นเพื่อช่วย کاهشเวลาต้มน้ำและประหยัดแก๊ส

ไม่ต้องใส่แก๊สออกาทาตลอดอายุการใช้งาน

พร้อมระบบดับแก๊สอัตโนมัติ

รางวัลชนะเลิศไทยแลนด์ ประจำปี 2548 (รุ่น S-5)
รางวัลชนะเลิศ (รุ่น S-5) เป็นประดิษฐ์ประดอยสิ่งประดิษฐ์งาน "ถนนเทคโนโลยี 2549" จัดโดย ชอง 9 อสมท
รางวัลสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ผลงานประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2550 (รุ่น S-5)
เผยแพร่สำหรับ ร้านอาหาร, โรงเรียน, โรงพยาบาล, โรงงานอุตสาหกรรม

ปัจจุบันบริษัทมีตัวแทนจำหน่าย 63 รายทั่วประเทศ มียอดขายในปีที่ผ่านมาประมาณ 17-18 ล้านบาท และมียอดขายหัวเตาแก๊สประมาณ 400 - 600 หัวต่อเดือน

ลูกค้าที่ใช้เตาประหยัดแก๊ส Happy Gas (ชนิดแรงดันสูง) มีหลากหลายกลุ่มธุรกิจ ได้แก่ กลุ่มธุรกิจโรงพยาบาล กลุ่มโรงแรม กลุ่มโรงงานอุตสาหกรรม กลุ่มร้านอาหาร และกลุ่มโรงเรียน อาทิ โรงพยาบาลศิริราช โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี โรงพยาบาลพญาไท บริษัท เอ็ม เค เรสโตรองต์ จำกัด บริษัท สุรพลฟู้ดส์ จำกัด บริษัท โซนี่ เทคโนโลยี (ประเทศไทย) จำกัด บริษัท นิธิฟู้ดส์ จำกัด บริษัท สุขุมพานิช จำกัด โรงแรมเซ็นทรัลพลาซ่า จำกัด (มหาชน) โรงแรมโนโวเทล โลดิส สุขุมวิท 33 ร้าน อ. มัลลิการ์ ร้านเย็นตาไฟเครื่องทรง โดย อ. มัลลิการ์ ร้านอาหารกยอ มารีน่า และโรงเรียนบางกอกพัฒนา เป็นต้น

พนักพิงหลังเพื่อสุขภาพปรับรองรับได้ตามสรีระของแผ่นหลัง

พนักพิงหลังเพื่อสุขภาพปรับรองรับได้ตามสรีระของแผ่นหลัง ผลิตโดยบริษัท กรีนโฟลว์ จำกัด และมีตัวแทนจำหน่าย ได้แก่ บริษัท ออลฟอร์เฮลท์ จำกัด ร้านเฮลท์ซ้อยส์ ร้านเบ็ดเตล็ด โลฟี่ และร้านจีเอ็นซี

พนักพิงหลังนี้ออกแบบโดยมีกลไกการปรับระดับความโค้งของพนักพิงด้วยสปริง และการปรับระดับความสูงของพนักพิงเพื่อให้รองรับกับส่วนโค้งของโครงสร้างกระดูกสันหลัง ตลอดจนสามารถปรับการรองรับแผ่นหลังด้านบนบริเวณใกล้ต้นคอ ซึ่งพนักพิงหลังนี้ยังประกอบด้วย แผ่นโฟมหล่อขึ้นรูปที่ทำจากโพลียูรีเทนติดอยู่บริเวณด้านหน้าของพนักพิงเพื่อเพิ่มความนุ่มนวล ซึ่งมีประโยชน์อย่างมากในการช่วยให้ผู้ป่วยที่มีอาการปวดหลัง มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นในการใช้ชีวิตประจำวัน ช่วยบรรเทาอาการปวดหลังของผู้ป่วยที่เป็นโรคกระดูกหรือกล้ามเนื้ออักเสบ ที่มีอาการปวดหลังขณะนั่งทำงาน หรือขับรถยนต์ และช่วยลดค่าใช้จ่ายในการรักษาพยาบาล โดยได้ทำการเปิดตัวสินค้าไปเมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2549 และมียอดขายนับแต่เปิดตัวประมาณ 5 ล้านบาท

พนักพิงหลังเพื่อสุขภาพปรับรองรับได้ตามสรีระของแผ่นหลัง

Green Flow® Lumbar Care
A Customized Fit for Individual Lumbar Shapes and Lumbar Support Processing

- Adjustable Support & Reduces Fatigue
- Multiple Adjustments
- Durable Materials
- Advanced Design

Upper Back Support
adjust to fit individual lumbar

Height Adjustable
for proper lumbar support

Green Flow® Lumbar Care
Ergonomic Design Technology for Better Comfort and Reduce Fatigue

การนั่งที่ถูกต้อง คือปัจจัยสำคัญสู่สุขภาพที่ดีและมีประสิทธิภาพในการทำงาน เราอาจนึกถึงงานและปริมาณงานมากกว่ากันและ 10 ชั่วโมง ทำให้อายุขัยสั้นลงหรือเจ็บป่วยเรื้อรังหรือโรคภัยต่างๆของสุขภาพส่วนนี้เกิดจากพฤติกรรมของเก้าอี้ที่จับไม่เหมาะสมรองรับและกระจายน้ำหนักไม่เต็มพิกัดของรูปร่างที่มีลักษณะเฉพาะตัวบุคคล (Lumbar Shape)

Quality Support & System

- เบาะนั่ง อ่อนสบาย ครอบคลุมพื้นที่ตั้งแต่เอวถึง: Contour Molded Polyurethane Foam ทุกระยะบนแผ่นสปีนเจอร์โฟม
- ระบบสปริง Stainless Plated Spring เพื่อกระจายแรงรองรับ ช่วยกระจายแรงของแผ่นโฟมให้ยืดหยุ่นยืดหยุ่นได้และรับน้ำหนัก
- การยกปรับระดับเก้าอี้และพนักพิงปรับระดับ (S-Curve) สามารถปรับระดับได้มากถึง 65 มม. เพื่อการปรับที่สมบูรณ์แบบ Green Flow® Lumbar Care (รุ่น LC 947 S)
- ปรับระดับความสูงพนักพิงได้มากถึง 12 ระดับ พร้อมระบบอัตโนมัติ
- เบาะรองนั่งแบบดีไซน์ใหม่ และเก้าอี้แบบปรับระดับ
- วัสดุพนักพิงที่แข็งแรง: Cotton & Spandex มีรูพรุนเพื่อการระบายอากาศที่ดี
- พนักพิงได้รับการออกแบบให้ยืดหยุ่นงอ เพื่อปรับให้เข้ากับสรีระ
- โครงสร้างทำจากอลูมิเนียม แข็งแรง มีน้ำหนักเบา
- ระบบพนักพิงที่มีประสิทธิภาพ สามารถปรับระดับความสูงและการยก
- ดีไซน์ที่สะอาดง่ายที่ปรับระดับและปรับระดับเก้าอี้ด้วยตนเอง
- มีใบรับประกัน 2 ปี

Green Flow® Lumbar Care

Only Green Flow® Lumbar Care gives you all these exclusive features

- Upper Back Support Mechanism
- Flexible Lumbar Shell Lumbar Care
- Molded Internal Support
- Contour Molded Foam
- Cotton & Spandex Fabric

Fits many styles of chairs

บริษัท กรีนโฟลว์ ไฮโดรเจน เทคโนโลยี จำกัด
Green Flow Hydrogen Technology Co., Ltd.
โทร: 02-875-5970, 02-875-5480 หรือ 02-875-7978

Adjustment Guide
ข้อแนะนำการปรับ

การปรับระดับของพนักพิง
พนักพิงหลังจะปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณโดยปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณโดยปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณ

การปรับระดับของพนักพิง (พนักพิง LC 947 S)
พนักพิง (S) ที่ผู้ใช้งานสามารถปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณโดยปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณ

การปรับระดับของพนักพิงด้านหลัง
ปรับระดับความสูงของพนักพิงด้านหลังให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณโดยปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณ

การปรับระดับของพนักพิงด้านหลัง
ปรับระดับความสูงของพนักพิงด้านหลังให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณโดยปรับระดับความสูงของพนักพิงให้เหมาะสมกับรูปร่างของคุณ



สาขาเกษตรและอุตสาหกรรมเกษตร

นางวรรษยา ปิ่นหนึ่งเพชร และคณะ สำนักงานหม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
กับรางวัลเหรียญทอง สาขาเกษตรและอุตสาหกรรมเกษตร “เครื่องสาวไหมเด่นชัย 1”

“เครื่องสาวไหมเด่นชัย 1 เป็นเครื่องสาวไหมด้วยมือ ถือเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาวบ้านอย่างแท้จริง ซึ่งสามารถสร้างขึ้นเองได้ง่ายมาก เส้นไหมที่สาวด้วยเครื่องนี้จะเหนียว และยืดตัวได้ดี มีขนาดสม่ำเสมอ และให้ปริมาณเส้นไหมที่มากกว่าเครื่องทั่วไป ...

....ถ้าลองลูบเส้นไหมทั่วไปดูจะพบว่าเส้นไม่เรียบ คือรู้สึกเป็นเม็ดๆ แต่เส้นไหมที่สาวจากเครื่องนี้จะแตกต่างไป คือจะเรียบ สัมผัสแล้วไม่รู้สึกถึงรอยตะปุ่มตะป่ำบนเส้น”

รางวัลเหรียญทองสิทธิบัตรการประดิษฐ์

กรมทรัพย์สินทางปัญญาจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 ในชื่องาน “ราชันแห่งปัญญา พัฒนาไทยให้ยั่งยืน” โดยจัดให้มีการประกวดสิ่งประดิษฐ์เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท รวมทั้งปลูกฝังให้เยาวชนไทยมีทุนทางสังคมของความเป็นนักประดิษฐ์ และเปิดโอกาสให้ประชาชนและเยาวชนทั่วประเทศร่วมส่งผลงานสิ่งประดิษฐ์เข้าประกวด และนี่คือบทสรุปแนวความคิดของผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทองทั้ง 4 สาขาการประดิษฐ์

พศ.ดร.มารีสา งามพรพิพัฒน์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เจ้าของรางวัลเหรียญทอง สาขาสิ่งแวตล้อม “หูดลามเทียมกึ่งสำเร็จรูปแบบเส้น (หูดลามโมโอ)”

“ดิฉันเป็นคนจังหวัดตรัง มีอาชีพทำผลิตภัณฑ์จากหูดลามส่งจำหน่าย ซึ่งพบว่าในกระบวนการแปรรูปหูดลามก่อให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับสิ่งแวตล้อมอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นน้ำเสีย การล่าปลาดลาม ซึ่งล้วนแต่มีผลให้ปลาดลามในท้องทะเลลดลงอย่างรวดเร็ว กอปรกับมีกระแสต่อต้านจากกลุ่มนักอนุรักษ์ให้หยุดบริโภค และค้าขายหูดลามเป็นอย่างมาก ดิฉันเลยมาคิดว่าผลิตภัณฑ์จากหูดลามประกอบด้วยอะไรบ้าง มีคุณค่าทางอาหารอะไรบ้าง ซึ่งด้วยประกายความคิดเล็กๆ นี้นี้ ดิฉันเลยคิดจะผลิตหูดลามเทียมขึ้นโดยใช้วัตถุดิบจากสารสกัดธรรมชาติ ซึ่งประกอบด้วยเจลาติน ที่ได้จากคอลลาเจนของเนื้อเยื่อในหนังหมู หรือหนังหมู และสารโปรตีนของกระดูก และที่พิเศษยิ่งกว่าหูดลามปกติ คือ ผลิตภัณฑ์หูดลามเทียมสามารถเพิ่มคุณค่าทางอาหารที่มากกว่าได้ด้วย เช่น สารโซเดียมแอลจีเนต ที่ได้จากสาหร่ายทะเลสีน้ำตาล เป็นต้น”



สาขาสิ่งแวตล้อม

สาขาสุขภาพ

รศ.ดร.สิริพร บุญยรัตน์ และคณะ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รางวัลเหรียญทอง สาขาสุขภาพ “ข้าวเจ้ากรดห้ามเลือด”

“แผ่นข้าวเจ้ากรดห้ามเลือดที่ทางคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คิดค้นขึ้นมาได้ มีข้อดีเมื่อเทียบกับแผ่นห้ามเลือดของต่างประเทศ ตรงที่ว่า แผ่นข้าวเจ้าห้ามเลือดของเรามีความเป็นกรดที่สูงกว่า ทำให้สามารถห้ามเลือดได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถยึดเกาะกับบริเวณที่ตกเลือดได้อย่างเหนียวแน่นด้วย

.....วัสดุห้ามเลือดจากแป้งข้าวเจ้า เป็นแผ่นเจลสีชาวรูปกลม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 9 เซนติเมตร หนา 1 มิลลิเมตร หนัก 1.6 กรัม ซึ่งจากการทดสอบของคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พบว่าเมื่อแผ่นสัมผัสน้ำ จะแสดงฤทธิ์เป็นกรด ทำให้เกิดค่า pH เฉลี่ย 1.55 (เป็นกรด) และแผ่นห้ามเลือดนี้สามารถดูดซับน้ำได้ 2.07 เท่าของน้ำหนักแห้ง และขยายตัวถึง 2.4 เท่าของพื้นที่ในเวลาประมาณ 30 วินาที เมื่อแช่แผ่นห้ามเลือดในน้ำเป็นเวลานาน 7 วัน ก็ยังไม่พบการปนเปื้อนของแป้งในน้ำโดยรอบอีกด้วย และยิ่งกว่านั้นคือยังสามารถคงรูปโดยไม่เปื่อยยุ่ย...”

“ปัจจุบัน วงการแพทย์ไทยต้องสั่งซื้อแผ่นห้ามเลือดที่ใช้สำหรับการผ่าตัดจากต่างประเทศ ซึ่งมีราคาค่อนข้างแพง และมีมูลค่าการนำเข้าในแต่ละปี ไม่น้อยกว่า 70 ล้านบาท”



สาขาพลังงาน

นายคมสัน แดงดั้น และคณะ วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
รางวัลเหรียญทอง สาขาพลังงาน “เครื่องยนต์เล็กเอทานอล”

“แนวคิดในการประดิษฐ์ผลงานนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากสถานการณ์ปัจจุบันที่น้ำมันกำลังหมดไปจากโลก และไม่สามารถทดแทนได้ตามความต้องการ เพื่อเป็นการแก้ปัญหาการขาดแคลนพลังงานในอนาคต พวกผมและเพื่อนที่เป็นกลุ่มครูจากวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี ได้ร่วมกันคิดค้นเครื่องยนต์เล็กเอทานอล เพื่อเป็นทางเลือกในการใช้พลังงานในอนาคตต่อไป.....เอทานอล หรือเอทิลแอลกอฮอล์ เป็นแอลกอฮอล์ที่ได้จากการหมักพืชผลทางการเกษตร เช่น อ้อย มันสำปะหลัง ฯลฯ เป็นต้น โดยนำไปผ่านกระบวนการย่อยสลาย มีการหมักแป้งเป็นน้ำตาล และท้ายที่สุดก็กลายมาเป็นแอลกอฮอล์ ซึ่งถือได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ในชุมชนที่หาไม่ยาก

ส่วนระบบการทำงานของเครื่องยนต์นี้ได้ปรับเปลี่ยนระบบจ่ายเชื้อเพลิงแบบทั่วไปให้เป็นระบบ คาบูเรเตอร์ โดยติดตั้งยึดเข้ากับปั๊มแก๊ส และเปลี่ยนระบบการจุดระเบิดให้เป็นการจุดระเบิดด้วยประกายไฟ โดยนำตัวส่งสัญญาณจุดระเบิดมาติดตั้งเข้ากับบริเวณล้อช่วยแรง แล้วต่อสายส่งสัญญาณเข้ากล่องควบคุมการจุดระเบิด โดยได้ถอดห้องเผาไหม้ช่วยออก หลังจากนั้นรองปะเก็นฝาสูบเพิ่มขึ้น 1 แผ่น ทำให้พื้นที่ข้างในฝาสูบมีมากขึ้น และทำให้กำลังอัดของเครื่องยนต์ลดลงถึง 13 ต่อ 1 ส่งผลให้กำลังอัดมีความเหมาะสมกับเชื้อเพลิง.....”



คำถาม

อยากทราบว่า ภาพกราฟิกที่ทำจากคอมพิวเตอร์ เป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์หรือไม่ อย่างไร

คำถาม

ผมจะเปิดร้านซ่อมคอมพิวเตอร์ อยากทราบว่าต้องจ่ายค่าลิขสิทธิ์ software หรือไม่ อย่างไร

Q u e s t i o n &

คำตอบ

ภาพวาดถือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทงานศิลปกรรม ลักษณะงานจิตรกรรมทั้งนี้ ไม่ว่าวิธีการวาดภาพจะทำได้ด้วยเทคนิคใดๆ ผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีนับแต่สร้างสรรค์ผลงานโดยไม่ต้องจดทะเบียนหรือแจ้งข้อมูลต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อขอรับความคุ้มครองแต่อย่างใด และเจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการทำซ้ำ (เช่น ทำสำเนา คัดลอก), ดัดแปลง (ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบใหม่) หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชน (ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน จำหน่ายแจกจ่าย)

การสร้างสรรคภาพกราฟิกจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง โดยไม่ลอกเลียนหรือดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่น ผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ทันทีโดยไม่ต้องจดทะเบียน

คำตอบ

การเปิดร้านซ่อมคอมพิวเตอร์ หากท่านไม่ได้กระทำอย่างหนึ่งอย่างใดกับงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต เช่น ทำสำเนา/ดาวน์โหลดโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หรือดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบใหม่) หรือเปิดเพลงในร้านซ่อมคอมพิวเตอร์ เพื่อบริการลูกค้า เป็นต้น การกระทำดังกล่าวย่อมไม่เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์และไม่ต้องติดต่อขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์แต่อย่างใด

อย่างไรก็ดี หากท่านต้องการบริการลูกค้าด้วยการ Download โปรแกรมหรือเปิดเพลงให้ลูกค้าฟัง ท่านจะต้องขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้นจะเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

คำถาม

เนื่องจากหน่วยงานของผมเป็นหน่วยงานเฉพาะทางและต้องสั่งซื้อหนังสือจากต่างประเทศ หากผมจะนำหนังสือที่ซื้อมาสแกน (scan) ทำหนังสือรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (e-book) เพื่อใช้ภายในหน่วยงานสามารถทำได้หรือไม่ และหากเผยแพร่ทางเว็บไซต์จะเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือไม่

คำถาม

การคัดลอกรูปภาพจากอินเทอร์เน็ตมาทำรายงาน มีความผิดตามกฎหมายหรือไม่

A n s w e r

คำตอบ

หนังสือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทงานวรรณกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่ผู้สร้างสรรค์ โดยไม่ต้องจดทะเบียนหรือแจ้งข้อมูลต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา และเจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการทำซ้ำ (ทำสำเนา), ดัดแปลง (ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบใหม่), เผยแพร่ต่อสาธารณชน (ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน จำหน่ายแจกจ่าย), อนุญาตให้ใช้สิทธิฯ

การนำหนังสือมา Scan เพื่อจัดทำ e-book เผยแพร่ทางเว็บไซต์ ถือเป็นการทำงานซ้ำและเผยแพร่งานอันมีลิขสิทธิ์ ซึ่งจะต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้น อาจเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

คำตอบ

รูปภาพเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทงานศิลปกรรม ซึ่งจะได้รับความคุ้มครองทันทีโดยไม่ต้องจดทะเบียน และเจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการทำซ้ำ ดัดแปลงเผยแพร่ต่อสาธารณชน

การคัดลอกรูปภาพจากอินเทอร์เน็ตเพื่อมาทำรายงาน ถือเป็นการทำงานซ้ำงานอันมีลิขสิทธิ์ ซึ่งจะต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อน มิฉะนั้นจะเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ แต่อย่างไรก็ดี หากได้กระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์เพื่อการวิจัยหรือศึกษางานนั้น อันมิใช่การกระทำเพื่อแสวงหากำไร และไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์ และไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควรก็ไม่ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ แต่การกระทำขนาดไหนเพียงใดถึงจะไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์ตามปกติหรือกระทบกระเทือนสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควรศาลเท่านั้นจะเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด

PCT คืออะไร

PCT คือ ความตกลงระหว่างประเทศที่อำนวยความสะดวกในการขอรับสิทธิบัตรมากกว่า 1 ประเทศ โดยการยื่นคำขอเพียงครั้งเดียว ระบุให้คำขอนั้นเข้าสู่การพิจารณาของหลายประเทศได้โดยไม่ต้องเดินทางไปยื่นคำขอด้วยตนเองในทุกประเทศ ภายในระยะเวลาที่กำหนด (12 เดือนหลังจากการยื่นขอจดทะเบียนในประเทศแรก) และต้องดำเนินการตามกฎหมายภายในของแต่ละประเทศ ซึ่งมีความยุ่งยาก ซ้ำซ้อน และเสียค่าใช้จ่ายเป็นจำนวนมาก

ทำไมประเทศไทยควรเข้าเป็นภาคี PCT

ปัจจุบันคนไทยมีความสามารถในการคิดค้นการประดิษฐ์ใหม่ๆ และยื่นขอรับสิทธิบัตรมากขึ้น เห็นได้จากข้อมูลการยื่นขอรับสิทธิบัตรการประดิษฐ์ของคนไทยในประเทศไทยมีจำนวนเพิ่มขึ้นในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา (2545-2549) โดยเพิ่มจาก 594 คำขอ ในปี 2545 เป็น 1,077 คำขอในปี 2549 อย่างไรก็ตาม ในจำนวนนี้มีเพียงไม่กี่รายที่ขอรับสิทธิบัตรไว้ในประเทศที่มีการส่งสินค้าไปขาย เนื่องจากการขอรับสิทธิบัตรต่างประเทศมีความซับซ้อน และมีค่าใช้จ่ายสูงมาก โดยเฉพาะค่าใช้จ่ายในการแต่งตั้งทนายเพื่อร่างคำขอรับสิทธิบัตร ทำให้ที่ผ่านมานักประดิษฐ์ไทยหลายรายถูกต่างชาติเอาเปรียบ โดยการนำสิ่งที่คนไทยคิดค้นไปจดเป็นสิทธิบัตรของต่างชาติ หรือถูกลอกเลียนผลงานจนต้องเสียตลาดในประเทศนั้นไป

การยื่นขอรับสิทธิบัตรตามระบบ PCT เป็นวิธีการรักษาตลาดส่งออกของคนไทยที่ดีที่สุด ปัจจุบันมีประเทศที่เป็นภาคี PCT แล้วทั้งสิ้น 138 ประเทศ โดยประเทศคู่ค้าสำคัญที่เป็นฐานการส่งออกของไทยต่างเข้าเป็นภาคีแล้วทั้งสิ้น เช่น ประเทศสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น ออสเตรเลีย จีน และอินเดีย การอำนวยความสะดวกการจดสิทธิบัตรในต่างประเทศผ่านระบบ PCT จะช่วยให้ผู้ประกอบการไทยมีศักยภาพทางการค้าเพิ่มขึ้นในเวทีการค้าโลก

การเข้าเป็นภาคี PCT จะมีประโยชน์ต่อนักประดิษฐ์ไทยอย่างไร

1) กลไกการยื่นคำขอภายใต้ระบบ PCT จะช่วยให้คนไทยสามารถยื่นคำขอรับสิทธิบัตรในต่างประเทศสะดวกยิ่งขึ้น โดยสามารถยื่นได้ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาเพียงแห่งเดียว และเลือกขอรับความคุ้มครองในประเทศสมาชิก PCT จำนวนกี่ประเทศก็ได้

2) ลดค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของทนายความได้มากถึง 80 % จากเดิมที่ต้องเสียค่าทนายในการทำคำขอรับสิทธิบัตรกว่า 1 ล้านบาทต่อการยื่นคำขอ 1 ประเทศ ซึ่งเป็นค่าร่างคำขอรับสิทธิบัตร ค่าดำเนินการ ค่าแปลเอกสาร และค่าให้คำปรึกษา โดยหากขอรับสิทธิบัตรผ่านระบบ PCT ผู้ขอ ต้องใช้ทนายความเพียงแค่ขั้นตอนการทำคำขอรับสิทธิบัตร

ระหว่างประเทศ (International Application) และค่าแปลคำขอรับสิทธิบัตรระหว่างประเทศเป็นภาษาที่สำนักงานสิทธิบัตรของแต่ละประเทศต้องการ (เฉพาะประเทศที่ไม่รับภาษาอังกฤษ เช่น ประเทศจีน และประเทศญี่ปุ่น)

3) เปิดโอกาสให้ผู้ยื่นคำขอสามารถประเมินว่าสมควรดำเนินการขอรับสิทธิบัตรต่อไปหรือไม่ จากผลการสืบค้นระหว่างประเทศและผลการตรวจสอบเบื้องต้น หากพบว่ามีโอกาสได้รับความคุ้มครองน้อยหรือวิเคราะห์แล้วเห็นว่าการขายสินค้าในประเทศใดจะไม่คุ้มค่าก็สามารถระงับการดำเนินการได้ ทำให้ไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมในการดำเนินการต่อไปโดยเปล่าประโยชน์

4) การประกาศโฆษณาคำขอรับสิทธิบัตรระหว่างประเทศเป็นการประชาสัมพันธ์ และดึงดูดให้บุคคลที่สนใจจะร่วมลงทุนมาเจรจาขออนุญาตใช้สิทธิบัตรต่อไป

การเข้าเป็นภาคี PCT จะมีประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมและเศรษฐกิจไทยอย่างไร

1) การที่นักประดิษฐ์ไทยสามารถขอรับการคุ้มครองในต่างประเทศได้ง่ายขึ้น และสามารถขยายฐานการส่งออกไปยังต่างประเทศได้โดยไม่ต้องกังวลเรื่องการถูกละเมิดสิทธิจะเป็นแรงจูงใจให้ภาคอุตสาหกรรมสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ และขยายการลงทุนโดยใช้ทรัพย์สินทางปัญญาของตนเป็นกลไกสำคัญ ทำให้เศรษฐกิจไทยมีความมั่นคงยิ่งขึ้น

2) กลไกสำคัญอย่างหนึ่งในกฎหมายสิทธิบัตรคือการเปิดเผยสาระสำคัญของการประดิษฐ์เพื่อเผยแพร่ความรู้สู่สังคม การมีสิทธิบัตรที่เกี่ยวกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในประเทศมากขึ้น จะทำให้อุตสาหกรรมไทยสามารถเข้าถึงข้อมูลการประดิษฐ์ใหม่ๆ และสามารถนำข้อมูลทางเทคโนโลยีดังกล่าวไปพัฒนาต่อยอด และเพิ่มขีดความสามารถของอุตสาหกรรมไทย

3) ส่งเสริมการขยายตลาดส่งออกสินค้าในต่างประเทศ เนื่องจากนักประดิษฐ์ขอรับสิทธิบัตรในต่างประเทศมากขึ้น โดยมีความมั่นใจว่าสินค้าที่ส่งไปขายจะไม่ถูกละเมิดหรือลอกเลียนแบบ ทำให้เกิดความมั่นคงในการลงทุนอันส่งผลต่อเศรษฐกิจการส่งออกของประเทศด้วย

4) รัฐบาลไทยจะมีรายได้ส่วนหนึ่งจากการรับค่าขอระหว่างประเทศซึ่งต่อไปรัฐบาลอาจนำรายได้ส่วนนี้ไปจัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนการค้นคว้า วิจัยให้กับนักประดิษฐ์ไทย และสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการขอรับสิทธิบัตรของคนไทยในต่างประเทศ

ผู้บริโภคจะตระหนักถึงการเข้าเป็นภาคี PCT

ปัจจุบันเป็นที่ทราบดีว่าสินค้าที่เกี่ยวข้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มาจากต่างประเทศจะมีราคาสูง เนื่องจากสินค้านี้มีต้นทุนส่วนหนึ่งเกิดจากค่าใช้จ่ายในการขอรับสิทธิบัตรในประเทศไทย ถึงแม้ค่าธรรมเนียมในการขอรับสิทธิบัตรในประเทศไทยจะไม่สูงนัก แต่ด้วยกระบวนการต่างๆ ทำให้การขอรับสิทธิบัตรในประเทศไทยต้องใช้เวลานานปี ทำให้สินค้าที่นำเข้ามามีต้นทุนสูง และซับซ้อนส่งผลให้สินค้าใหม่ๆ เข้ามาขายในประเทศไทยช้ากว่าประเทศอื่นๆ

การเข้าเป็นภาคี PCT จึงเป็นการลดต้นทุนสินค้าและจูงใจให้มีการลงทุนในประเทศมากขึ้นวิธีหนึ่ง และทำให้ผู้บริโภคไทยมีสินค้าที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ให้เลือกใช้ และมีความหลากหลาย ส่งผลให้เกิดการแข่งขันกันอย่างเสรีด้วยกลไกทางการตลาดและคุณภาพของสินค้า

การเข้าเป็นภาคี PCT จะทำให้อัตราการยื่นขอรับสิทธิบัตรจากต่างชาติเข้ามาจดสิทธิบัตรในไทยมากขึ้นหรือไม่

ปัจจุบันจำนวนคำขอรับสิทธิบัตรในไทยเป็นของชาวต่างชาติมากกว่า 80% เพราะประเทศไทยเป็นภาคีของ WTO ทำให้ไม่สามารถปิดกั้นไม่ให้ต่างชาติมาขอรับสิทธิบัตรในประเทศได้ อย่างไรก็ตาม การเข้าเป็นภาคี PCT หรือไม่คงไม่เปลี่ยนแปลงจำนวนคำขอรับสิทธิบัตรข้างต้น เนื่องจากชาวต่างชาติหรือบริษัทข้ามชาติสามารถรับภาระค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ได้อยู่แล้ว ดังนั้นปัจจัยสำคัญสำหรับคนต่างชาติในการเข้ามาขอรับสิทธิบัตรในประเทศไทย คือ สภาพตลาดในประเทศ หากพิจารณาเห็นว่าตลาดในประเทศไทยมีความน่าสนใจ ชาวต่างชาติจะนำสินค้าเข้ามาขายและมีการขอรับสิทธิบัตรในประเทศ ทั้งนี้จากสถิติของประเทศอาเซียนอื่นๆ ที่เป็นภาคี PCT แล้ว พบว่าสถิติคำขอของต่างชาติ มีปริมาณที่มากขึ้นในอัตราที่เป็นปกติ คือ ไม่ต่างจากจำนวนคำขอก่อนเข้าเป็นภาคีมากนัก และไม่มีการทะลักเข้ามาในประเทศไทยที่เป็นกังวล

ประเทศกำลังพัฒนาจะได้รับประโยชน์จากการเข้าเป็นภาคี PCT น้อยกว่าประเทศพัฒนาแล้วหรือไม่

ประเทศกำลังพัฒนาจะได้รับประโยชน์จากการเข้าเป็นภาคี PCT ไม่น้อยไปกว่าประเทศที่พัฒนาแล้ว จากสถิติของ WIPO ในปี 2006 พบว่าประเทศพัฒนาแล้วมีอัตราการยื่นคำขอรับสิทธิบัตรผ่านระบบ PCT เพิ่มขึ้นในจำนวนที่ไม่มากนัก เช่น สหรัฐอเมริกา เพิ่มขึ้นประมาณ 7.1% เยอรมัน เพิ่มขึ้นประมาณ 5.4% ในขณะที่ประเทศกำลังพัฒนามีอัตราการยื่นคำขอรับสิทธิบัตร เพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัว เช่น ประเทศจีน มีการยื่นคำขอผ่านระบบ PCT เพิ่มขึ้นจากปี 2005 ถึง 56.5% และเกาหลีใต้ เพิ่มขึ้นประมาณ 26.6%

นอกจากนี้ หากผู้ยื่นคำขอเป็นบุคคลธรรมดา/นิติบุคคล และเป็นคนชาติหรือมีถิ่นที่อยู่ในประเทศที่มีรายได้ต่อประชากรต่ำกว่า 3,000 USD ก็จะได้รับส่วนลดหย่อนค่าธรรมเนียมลง 75% ซึ่งประเทศไทยได้รับสิทธิเช่นนี้เช่นกัน

ระบบ PCT จะช่วยลดค่าใช้จ่ายในการขอรับสิทธิบัตรต่างประเทศได้จริงหรือไม่

การยื่นขอรับสิทธิบัตรโดยไม่ผ่านระบบ PCT จะมีค่าใช้จ่ายสูงกว่าการยื่นผ่านระบบ PCT เนื่องจากจะต้องยื่นคำขอไปยังสำนักสิทธิบัตรแต่ละประเทศโดยตรง และต้องมีภูมิลำเนา และสถานประกอบการในประเทศนั้นๆ จึงจำเป็นต้องตั้งตัวแทน (ทนายความ) ในแต่ละประเทศเพื่อเขียนคำขอ โดยจะมีค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าทนายความ ค่าแปลคำขอเป็นภาษาท้องถิ่น ตลอดจนค่าธรรมเนียมต่างๆ ซึ่งรวมแล้วจะมีค่าใช้จ่ายไม่น้อยกว่า 1 ล้านบาท ต่อการยื่นคำขอ 1 ประเทศ แต่การยื่นคำขอผ่านระบบ PCT ผู้ขอจะต้องจ้างตัวแทนร่างคำขอรับสิทธิบัตรเพียงครั้งเดียว และค่าแปลคำขอรับสิทธิบัตรระหว่างประเทศเป็นภาษาที่สำนักงานสิทธิบัตรของ แต่ละประเทศต้องการ (เฉพาะประเทศที่ไม่รับภาษาอังกฤษ) ซึ่งโดยรวมแล้วจะเสียค่าใช้จ่ายน้อยกว่าการยื่นคำขอแต่ละประเทศโดยตรงประมาณ 70-80 %

การเข้าเป็นภาคี PCT จะทำให้อัตราการขอรับสิทธิบัตรเร็วขึ้นจริงหรือไม่

คำขอที่ยื่นผ่านระบบ PCT ในช่วงระหว่างประเทศ (International Phase) จะมีการสืบค้นระหว่างประเทศและการตรวจสอบเบื้องต้น

เป็นผลให้คำขอรับสิทธิบัตรที่จะเข้าสู่ประเทศต่างๆ มีการถ่วงถ่วงมาแล้วระดับหนึ่ง เจ้าหน้าที่ตรวจสอบสิทธิบัตรของไทยจึงไม่ต้องเสียเวลาทำการสืบค้นและตรวจสอบการประดิษฐ์ใหม่ตั้งแต่ต้น และทำให้สามารถพิจารณาคำขอรับสิทธิบัตรได้เร็วขึ้นด้วย

สำหรับประเทศไทย ปัจจุบันคำขอรับสิทธิบัตรที่ยื่นต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา มีจำนวนมากกว่าความสามารถในการตรวจสอบ (จำนวนคำขอที่ยื่นจดสิทธิบัตรการประดิษฐ์ในปี 2549 รวม 6,261 คำขอ เป็นของคนไทย 1,040 คำขอ และของต่างชาติ 5,221 คำขอ ขณะที่ผู้ตรวจสอบรวม 16 คน) ทำให้มีปริมาณงานค้างเป็นจำนวนมาก หากเข้าเป็นภาคี PCT ผู้ตรวจสอบจะพิจารณาคำขอรับสิทธิบัตรได้รวดเร็วขึ้นเพราะไม่ต้องทำการสืบค้นและตรวจสอบใหม่ในทุกคำขอรับสิทธิบัตร หากการตรวจสอบเบื้องต้นในช่วงระหว่างประเทศพบข้อผิดพลาดจะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา เช่น สิทธิบัตรในการประดิษฐ์ที่คล้ายกัน ผู้ตรวจสอบไทยก็สามารถนำเอกสารเหล่านั้นมาใช้เป็นฐานในการปฏิเสธคำขอที่เลือกขอรับสิทธิบัตรในประเทศได้ ทำให้การขอรับสิทธิบัตรในประเทศไทยสามารถดำเนินการได้เร็วขึ้น นอกจากนี้จะทำให้ผู้ตรวจสอบมีเวลาในการเร่งพิจารณาคำขอของคนไทยได้มากขึ้น

ปัจจุบัน PCT มีจำนวนประเทศที่ภาคี

ปัจจุบัน PCT มีภาคีทั้งสิ้น 138 ประเทศ (ณ วันที่ 27 พฤศจิกายน 2550) โดยในประเทศไทยอาเซียนเป็นภาคี PCT แล้วเกือบทั้งหมด ยกเว้น ประเทศไทย กัมพูชา (เป็นภาคี Paris Convention แล้ว) บรูไน และพม่า ในกรณีของบรูไนอาจเป็นเพราะประเทศมีศักยภาพในการผลิตและส่งออกน้ำมันมากกว่าสินค้าประเภทอื่น และพม่าเป็นประเทศปิดจึงไม่ได้มีบทบาทสำคัญในเวทีการค้าโลก ดังนั้น ประเทศทั้งสองจึงยังไม่เห็นความสำคัญของการเข้าเป็นภาคี PCT

การเข้าเป็นภาคีอนุสัญญากรุงปารีส และ PCT จำเป็นต้องแก้ไขกฎหมายหรือไม่

ปัจจุบันกฎหมายสิทธิบัตรของประเทศไทยมีความสอดคล้องกับพันธกรณีตามอนุสัญญากรุงปารีสฯ และ PCT อยู่แล้ว เนื่องจากประเทศไทยเป็นสมาชิกขององค์การการค้าโลก (WTO) มาตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2538 ซึ่งกำหนดให้สมาชิก WTO ต้องปฏิบัติตามมาตรา 1-12 ซึ่งเป็นแม่บทสำคัญของอนุสัญญากรุงปารีสฯ ด้วย จึงไม่ต้องแก้ไขกฎหมายสิทธิบัตรของไทยเพื่อรองรับการเข้าเป็นภาคี PCT

อย่างไรก็ตาม การเข้าเป็นภาคี PCT จะต้องมีปรับปรุงแก้ไขกฎกระทรวง ฉบับที่ 21 (พ.ศ. 2542) ให้มีเนื้อหาครอบคลุมถึงเรื่องการรับคำขอสิทธิบัตรระหว่างประเทศ โดยในกฎกระทรวงฯ จะกำหนดหน้าที่ของกรมทรัพย์สินทางปัญญาในฐานะที่เป็นสำนักงานรับคำขอ (Receiving Office) ภายใต้ระบบ PCT ตลอดจนค่าธรรมเนียมในการขอรับสิทธิบัตรระหว่างประเทศ

ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทาง



สินค้าที่ได้รับการขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ไทย

ส้มโอนครชัยศรี (Nakhonchaisri Pomelo)

ส้มโอนครชัยศรี (Nakhonchaisri Pomelo) หมายถึง ส้มโอพันธุ์ทองดี และพันธุ์ขาวน้ำผึ้ง ซึ่งปลูกในอำเภอนครชัยศรี อำเภอสองพี่น้องและอำเภอบางพลีของจังหวัดนครปฐม

มะขามหวานเพชรบูรณ์ (Phetchabun Sweet Tamarind)

มะขามหวานเพชรบูรณ์ (Phetchabun Sweet Tamarind) หมายถึง มะขามหวานฝักตรง จากพันธุ์ศรีชมภู พันธุ์ขันตี พันธุ์ประกายทอง พันธุ์ฝักดาบ พันธุ์หวานล่อน และฝักโค้ง จากพันธุ์สีทอง พันธุ์สีทองเบา พันธุ์น้ำผึ้ง พันธุ์อินทผลัม พันธุ์หมื่นจง และพันธุ์แสงอาทิตย์ ซึ่งปลูกในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

หมูย่างเมืองตรัง (Trang Roast Pork)

หมูย่างเมืองตรัง หมายถึง หมูย่างที่ผลิตในพื้นที่จังหวัดตรัง ด้วยกรรมวิธีพิเศษตามภูมิปัญญาของคนเมืองตรัง

กาแฟดอยตุง (Doi Tung Coffee)

กาแฟดอยตุง หมายถึง กาแฟอาราบิก้า ที่ได้จากผลกาแฟสดที่ปลูกในพื้นที่โครงการพัฒนาดอยตุงบนเทือกเขานางนอน จังหวัดเชียงราย ที่ระดับความสูง 800-1200 เมตรจากระดับน้ำทะเล และผลิตเป็นสารกาแฟและกาแฟคั่วเมล็ดบดบนพื้นที่โครงการพัฒนาดอยตุงด้วยกรรมวิธีของโครงการดังกล่าว

ไวน์ที่ราบสูงภูเรือ (Phu Ruea Plateau Wine)

ไวน์ที่ราบสูงภูเรือ หมายถึง ไวน์ที่ได้จากการหมักน้ำองุ่นสดของผลองุ่นพันธุ์ Chenin blanc และการหมักน้ำองุ่นสดของผลองุ่นแดงพันธุ์ Shiraz ปลูกบนพื้นที่ราบสูงภูเรือ จังหวัดเลย ซึ่งได้หมักตามวิธีการเพื่อให้ได้คุณภาพตามหลักประเพณีการทำไวน์ที่สืบต่อกันมา

ส้มโวงาวแดงกวางชัยนาท (Chainat Khaotangkwa Pomelo)

ส้มโวงาวแดงกวางชัยนาท (Chainat Khaotangkwa Pomelo) หมายถึง ส้มโอพันธุ์ขาวแตงกวามาจากต้นพันธุ์ที่มีคุณภาพซึ่งปลูกในจังหวัดชัยนาท

สับปะรดศรีราชา (Sriracha Pineapple)

สับปะรดศรีราชา (Sriracha Pineapple) หมายถึง สับปะรดพันธุ์ปัตตาเวีย (smooth cayenne) ซึ่งปลูกใน 8 อำเภอ ของจังหวัดชลบุรี คือ อำเภอสัตหีบ อำเภอบางละมุง อำเภอบ่อทอง อำเภอหนองใหญ่ อำเภอบ้านบึง อำเภอสัตหีบ อำเภอพนสนิมคม และกิ่งอำเภอเกาะจันทร์

หอยนางรมสุราษฎร์ธานี (Surat Thani Oyster)

หอยนางรมสุราษฎร์ธานี หมายถึง หอยตะเภากรมขาว (white Scar Oyster) เป็นหอยพันธุ์ท้องถิ่นของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เลี้ยวในทะเลและบ่อเลี้ยงสัตว์น้ำตลอดแนวชายฝั่งอำเภอบ้านดอน ในเขตอำเภอไชยา ท่าฉาง พุนพิน เมืองและกาญจนดิษฐ์ รวมถึงพื้นที่ชายฝั่งทะเลของอำเภอท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ข้าวสังข์หยดเมืองพัทลุง (Sangyod Maung Phatthalung Rice)

ข้าวสังข์หยดเมืองพัทลุง (Sangyod Maung Phatthalung Rice) หมายถึง ข้าวเจ้าพันธุ์สังข์หยด เป็นข้าวเจ้าพื้นเมืองพันธุ์เบา ข้าวนาสวน ไร่ต่อช่วงแสง ปลูกฤดูนาปีในเขตพื้นที่จังหวัดพัทลุง

สับปะรดภูแลเขียงราย (Chiangrai Phulae Pineapple)

สับปะรดภูแลเขียงราย (Chiangrai Phulae Pineapple) หมายถึง สับปะรดในกลุ่มควีนซึ่งปลูกในตำบลนางแล ตำบลท่าสุต และตำบลบ้านดู่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

สับปะรดนางแล (Nanglae Pineapple)

สับปะรดนางแล (Nanglae pineapple) หมายถึง สับปะรดพันธุ์น้ำผึ้ง ซึ่งอยู่ในกลุ่ม Smooth cayenne เช่นเดียวกับพันธุ์ปัตตาเวีย ปลูกในตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

ข้าวฮางหอมทองสกลทวาปี (Sakon Dhavapi Hoang Golden Aromatic Rice)

ข้าวฮางหอมทองสกลทวาปี หมายถึง ข้าวกลั่นที่ได้จากการแปรรูปข้าวเปลือกเหนียวพันธุ์ กข.6 หรือ ข้าวเปลือกเจ้าพันธุ์ขาวดอกมะลิ 105 ในระยะเป็นน้ำนมยังไม่แก่จัดที่ปลูกในพื้นที่อำเภวาริชภูมิ อำเภอพังโคน และอำเภออากาศอำนวย จังหวัดสกลนคร โดยนำมาผ่านกรรมวิธีเฉพาะตามหลักประเพณีการทำข้าวฮาง ที่สืบต่อกันมาในพื้นที่ดังกล่าว

ภูมิศาสตร์ไทย



ผ้าตีนจกแม่แจ่ม (Mae Chaem Teen Chok Sin)

ผ้าตีนจกแม่แจ่ม หมายถึง ผ้าฝ้ายหรือผ้าไหมที่ทอและจกด้วยมือ อย่างปราณีตตามกรรมวิธีการทอและการจกแบบดั้งเดิมที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งเป็นมรดกทางหัตถกรรมที่ถ่ายทอดสืบกันมาและผลิตใน อ.แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ทำให้เกิดเป็นผ้าที่มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

กาแฟดอยช้าง (Doi Chaang Coffee)

กาแฟดอยช้าง (Doi Chaang Coffee) หมายถึง กาแฟอาราบิก้าสายพันธุ์หลัก คาทูรา คาติมอร์ และคาทุย ที่ได้จากผลกาแฟสดที่ปลูกที่หุบเขาดอยช้าง ที่ระดับความสูง 1000-1700 เมตร จากระดับน้ำทะเล ในตำบลลาวาวี อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย นำมาผลิตด้วยกรรมวิธีมาตรฐานเป็นกาแฟสารและกาแฟคั่ว-บดที่มีคุณภาพสูง

ไข่เค็มไชยา (Chaiya Salted Eggs)

ไข่เค็มไชยา (Chaiya Salted Eggs) หมายถึง ไข่เค็มที่ผลิตจากไข่เป็ดที่ได้จากเป็ดที่เลี้ยงในพื้นที่อำเภอไชยาและผลิตเป็นไข่เค็มด้วยกรรมวิธีพิเศษตามภูมิปัญญาของคนไชยา

ผ้าไหมยกดอกลำพูน (Lamphun Brocade Thai Silk)

ผ้าไหมยกดอกลำพูน (Lamphun Brocade Thai Silk) หมายถึง ผ้าไหมที่ทอยกลวดลายให้สูงกว่าผืนผ้า โดยการเลือกยกบางเส้นขมบางเส้นเพื่อให้เกิดลวดลาย โดยใช้ตะขอลอย และใช้เส้นไหมตีเกลียวเป็นทั้งเส้นยืนและเส้นพุ่งรวมทั้งมีเส้นไหมเพิ่มพิเศษในการทอยกให้เกิดลวดลายตามกรรมวิธีที่ประดิษฐ์ขึ้นเป็นมรดกทางหัตถกรรมที่ถ่ายทอดสืบกันมา

ผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์ (Prawa Kalasin Thai Silk)

ผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์ (Prawa Kalasin Thai Silk) หมายถึง ผ้าไหมที่ทอประดิษฐ์ลวดลายด้วยการขีดและการจก ใช้เส้นไหมตีเกลียวเป็นทั้งเส้นยืนและเส้นพุ่ง รวมทั้งมีเส้นไหมเพิ่มพิเศษในการทำให้เกิดลวดลายตามกรรมวิธีที่ประดิษฐ์ขึ้นของชาวไทยที่เป็นมรดกทางหัตถกรรมที่ถ่ายทอดสืบกันมา

ข้าวหอมมะลิทุ่งกุลาร้องไห้ (Thung Kula Rong-Hai Thai Hom Mali Rice)

ข้าวหอมมะลิทุ่งกุลาร้องไห้ (Thung Kula Rong-Hai Thai Hom Mali Rice:TKR) หมายถึง ข้าวเปลือก ข้าวกล้องและข้าวขาว ที่แปรรูปมาจากข้าวเปลือกพันธุ์ข้าวหอมที่ไวต่อช่วงแสง คือ พันธุ์ข้าวดอกมะลิ 105 และพันธุ์ กข 15 ซึ่งปลูกในพื้นที่ทุ่งกุลาร้องไห้ ในฤดูนาปี และมีกลิ่นหอมตามธรรมชาติ



แนวความคิดในการออกแบบ

นำลักษณะของทรงฟุ่มข้าวบิณฑ์ (ซึ่งเป็นลวดลายหนึ่งของลายไทยที่มีต้นกำเนิดของลายมาจากการมูลข้าวให้เป็นฟุ่มคล้ายดอกบัวและประดับตกแต่งด้วยดอกไม้เพื่อใช้เป็นเครื่องบูชาที่สำคัญในพิธีกรรมต่างๆ ของไทยโดยส่วนใหญ่) ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าคนไทยให้ความสำคัญของข้าวและถือเป็นเรื่องสูงค่ามาช้านาน มาเป็นกรอบของตรารับรองและภายในกรอบประกอบด้วยตัวอักษรย่อ GI ซึ่งออกแบบให้ประสานเป็นหนึ่งเดียวกับลักษณะของต้นข้าวซึ่งเป็นตัวแทนของเกษตรกรรม และใบของต้นข้าวก็ประยุกต์มาจากลายไทยที่อ่อนช้อย นอกจากนี้ด้านล่างของตัวอักษรมีภาพสัญลักษณ์ที่เป็นเส้นโค้งเพื่อสื่อถึงน้ำซึ่งเป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงให้เกิดความงอกงามของเกษตร (ซึ่งก็คือต้นข้าวที่ผนวกรวมกับตัวอักษร GI นั่นเอง)

สำหรับสีใช้สีทองเป็นสีของตราสัญลักษณ์ซึ่งเป็นสีที่แสดงถึงความเป็นไทย เนื่องจากประเทศไทยเป็นประเทศที่อุดมสมบูรณ์ มีพืชผลและสิ่งมีค่า ทรัพยากรมีค่ามากมายจนได้ชื่อว่าเป็นแผ่นดินทอง นอกจากนี้ทองยังใช้เป็นเครื่องประดับอันสูงค่าของไทย สิ่งที่เป็นที่นับถือสูงสุดของชนบรกรรมนิยมประเพณีและพิธีกรรมของไทยจะประดับตกแต่งด้วยทอง

ประโยชน์ของการใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

1. เป็นการรับรองคุณภาพ และแหล่งผลิตโดยภาครัฐ
2. เป็นเครื่องมือทางการตลาดของสินค้าชุมชน
3. เป็นการสร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้บริโภค

I P a c t



ราชนั้แห่งปัญญา พัฒนาไทยให้ยั่งยืน

นายศิริพล ยอดเมืองเจริญ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีมอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดผลงานสิทธิบัตรเฉลิมพระเกียรติ ตามรอยเบื้องพระยุคลบาทพระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยความร่วมมือของกรมทรัพย์สินทางปัญญากับโครงการความร่วมมือด้านทรัพย์สินทางปัญญาระหว่างอาเซียนและสหภาพยุโรป เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ ณ รอยัลพารากอน ฮอลล์ ๑-๒ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ชั้น ๕



JIPA เยี่ยมคารวะ: และหารือกรมนทรัพย์สินทางปัญญา

นางพวงรัตน์ อัสวพิศิษฐ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ต้อนรับ Mr. Nobutoshi MORI, General Manager of Patent Department, Toyota motor Corporation และคณะผู้แทนจาก Japan Intellectual Property Association (JIPA) เนื่องในโอกาสเข้าเยี่ยมคารวะพร้อมหารือเกี่ยวกับนโยบายและกิจการเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองสิทธิบัตร เครื่องหมายการค้าและลิขสิทธิ์ รวมถึงสถานะปัจจุบันของกรมฯ โดยมีคณะผู้บริหารกรมทรัพย์สินทางปัญญาร่วมต้อนรับ



นางพวงรัตน์ อัสวพิศิษฐ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา เข้ารับโล่รางวัล

นางพวงรัตน์ อัสวพิศิษฐ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา เข้ารับโล่รางวัล “คุณภาพการให้บริการประชาชน” ประเภทรายกระบวนการสำหรับกระบวนการรับคำขอเครื่องหมายการค้าทางอินเทอร์เน็ต และนายบุญริศร์ สุวรรณพูล รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา เข้ารับเข็มกลัดคุณภาพการให้บริการประชาชน จากสำนักงานพัฒนาระบบบริหาร เมื่อวันที่พฤหัสบดี ที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องเจ้าพระยา หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร

นางพวงรัตน์ อัครพิศิษฐ์ อธิบดีกรม
ทรัพย์สินทางปัญญา ต้อนรับ Mr.Shigeo
TAKAKURA, Director-General of Appeals
Department และ Mr.Masayoshi OMACHI,
General Affairs Division จากสำนักงาน
สิทธิบัตรญี่ปุ่น เนื่องในโอกาสเข้าเยี่ยมคารวะ
พร้อมหารือเกี่ยวกับความร่วมมือด้านทรัพย์สิน
ทางปัญญาในภูมิภาค APEC เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องประชุม
กรมทรัพย์สินทางปัญญา ชั้น ๑๔



JPO เยี่ยมคารวะ: และหารือกรมทรัพย์สินทางปัญญา



ผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรมและ การท่องเที่ยวเกาหลี เยี่ยมคารวะ: และดูงานกรมทรัพย์สินทางปัญญา

นางพวงรัตน์ อัครพิศิษฐ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ให้การ
ต้อนรับ Mr.Lee,Soo Myoung ผู้อำนวยการฝ่ายอุตสาหกรรมลิขสิทธิ์
และ Mr.Lee,Kwang Jin รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายอุตสาหกรรม
ทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวสาธารณรัฐเกาหลี
เนื่องในโอกาสเข้าเยี่ยมคารวะและเยี่ยมชมกรมฯ เมื่อวันที่ ๑๑
ธันวาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องประชุม กรมทรัพย์สินทางปัญญา ชั้น ๑๔



INPIT เยี่ยมคารวะ:และหารือ กรมทรัพย์สินทางปัญญา

นางสาววิบูลย์ลักษณ์ ร่วมรักษ์ รองอธิบดี กรมทรัพย์สินทางปัญญา
ให้การต้อนรับ Mr.Isamu SHIMIZU, Chairman of National Center
for Industrial Property Information and Training (INPIT) ในโอกาส
เข้าเยี่ยมคารวะ และหารือเกี่ยวกับความร่วมมือด้านทรัพย์สินทางปัญญา
เมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องประชุมกรมทรัพย์สินทางปัญญา
ชั้น ๑๔

I P quest

SUDOKU เกมสลับสมองที่น่าสนใจ ใช้หลักเหตุและผล มีกติกาง่ายคือ เต็มเลข 1-9 ในช่องว่างของตาราง โดยตัวเลขจะต้องไม่ซ้ำกันทั้งแนวดิ่ง แนวนอน รวมทั้งในตารางย่อย

2						9	4	
			6	8				2
		5						6
	7				2	3		
	1						9	
		6	9				7	
1						8		
8				5	9			
	2	9						4

ส่งคำตอบมาที่ “สำนักงานเลขานุการกรม กลุ่มงานประชาสัมพันธ์”

กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์

44/100 ถนนนนทบุรี 1 ตำบลบางกระสอ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

วงเล็บมุมซอง “ตอบปัญหา IP Journal” พร้อมเขียนชื่อ ที่อยู่ และเบอร์โทรศัพท์

ผู้ที่ตอบถูกเป็นท่านแรก (ถือตามเวลาส่งที่ประทับบนซองไปรษณีย์) จะได้รับรางวัล ที่พัก 1 คืน พร้อมอาหารเช้า ของโรงแรม บัตตาเวีย รีสอร์ท แอนด์ สปา อำเภอปรานบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ผู้จัดทำ

คณะที่ปรึกษา

นางพวงรัตน์ อัครพิศิษฐ์

อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

นายบุญนริศร์ สุวรรณพูล

รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

นายบรรยงค์ ลิ้มประยูรวงศ์

รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

นางสาววิบูลย์ลักษณ์ ร่วมรักษ์

รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา

กองบรรณาธิการ

นายประสิทธิ์ ศิริชีพชัยยันต์

นางอวิพรรณ สุขแสงพนมรุ่ง

นางอรุณี จิวศักดิ์อภิมาศ

นางสาวเขมะศิริ นิชชากร

นางสาวทัศนีย์ ฤกษ์ศานติวงษ์

นายปรีชา เนียมถนอม

นางสาวสายฝน แบ่งหอม

นายสิวะรัฐ พฤกษ์ไพบูลย์

ร้อยตรีจักรา ยอดมณี

นางสาวนวรรตน์ ตันกมลასัน

นางสาวสุณิสา ปานบุญ

บรรณาธิการ

นางปัจฉิมา ธนสันติ

เลขาของบรรณาธิการ

นางสาวนฤมล ศรีคำขลิบ

นางสาวกวรรณ จงจริยาธรรม



กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์

44/100 ถนนนนทบุรี 1 ตำบลบางกระสอ

อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

โทร 0-2547-4696, 0-2547-4621-5 สายด่วน 1368

www.ipthailand.org

ผู้จัดพิมพ์ นายนิพนธ์ สินไชย